LA MAREA ESTA CAMBIANDO: ¿QUIEN SE ACUERDA DEL POP?

¡AGUANTE, ROCK!

no
Jueves 30 de junio de 1994
Año 3 - Nº 122
Suplemento Joven de *Página/12*

▶ INGLATERRA SE QUEDO SIN HEREDEROS

▶ SANTAOLALLA Y PAPPO DESDE LOS ANGELES

▶ EL NUEVO JAF

Alejandro Amdan



EL MONJE EN USA '94

Difícil. Se hace muy difícil mirar los partidos con chabones que antes que hinchas de la selección son hinchas de sus equipos de acá. Por suerte hoy jugamos a la cheno con los búlgaros (espero que Stoichkov siga sin aparecer) y vuelvo al bar, donde la monada no se identifica y estamos todos prendidos. ¡Qué loco!, el fútbol nos desune o nos pone 'juntos, muy cerca'. Asistimos con deleite y asombro a la prolongación del mito que de a poco se convierte en figura de este Mundial medio pelo, en el que los colombianos se despidieron con pena, sin gloria y pensando qué carajo hacer con las pelucas. Ojo que más de uno de los que saltan hoy sobre el vapuleado honor de una selección de un país de 'negros putos', ayer nomás gritaban ¡olé! a los muchachos de Basile. Pero, bué, es en estos días cuando nos conocemos más. Porque de última: ¿cuántos demuestran jugar más lindo en este Mundial? Si el Diego humilló mejor cuando lo dejaron suelto fue porque ya no podían seguir mandando más fruta y el sueco ése iba a sacar una tarjeta que no era de crédito. En nombre del juego, gracias. Para mí, éste es el Mundial de la caída del imperio del chamuyo filosofista futbolero. Está confirmado un par de cosas grossas en lo futbolístico: los desequilibrios más visibles se vieron en los ataques por las puntas y en las paredes levantadas para llegar mano a mano ante el arquero. De una cosa estoy seguro y creo que vamos a coincidir: somos los campeones morales en picardía. Los nigerianos lo aprendieron y no pudieron parar su salto de tigres cuando acechaban algún pase en falso de Redondo. Lo digo también por los de Camerún. Ya están grandes, bastante alimentados y encima dirigidos por europeos, no por un hechicero en taparrabos. A no comer vidrio, entonces con eso de 'pobrecitos, qué brutos son...'.

Ojalá que se sigan haciendo goles y que alguno de los nuestros sea el goleador. En comparación con el 90, me encuentro satisfecho, así vale y espero que sigan, aunque no me desvelo para dedicárselo a nadie. A menos que algo muy poderoso me convenza de que después de juntarnos todos en el Obelisco vamos a salir hacia alguna otra parte que no sospechábamos y, al volver a casa, ya no ser los mismos. Sin soberbias y sin divagues de chalado, el Mundial no está tan lejos.

Ariel Prat

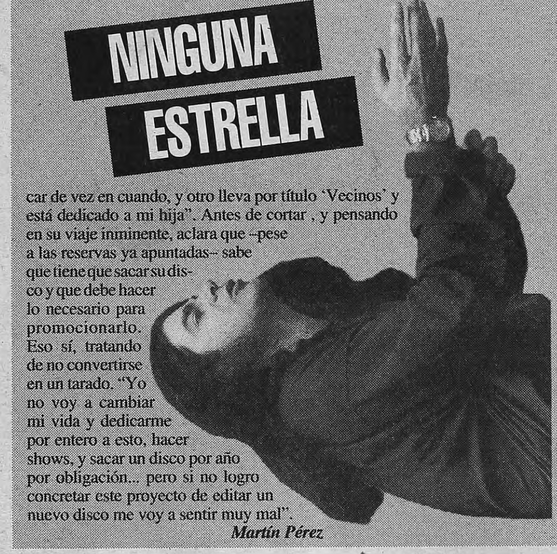
SANTAOLALLA, OTRA VEZ SOLISTA

Mientras con el rabillo del ojo no se pierde ninguna instancia del Mundial de Fútbol que se realiza en los EE.UU., Gustavo Santaolalla confirma al **No** su inminente viaje a Buenos Aires para concretar un sueño largamente postergado. En comunicación telefónica desde el estudio instalado en el sótano de su casa en el Valle de San Fernando, en Los Angeles, Santaolalla adelanta la edición de su primer disco solista desde 1981. "Llego este lunes para tratar de arreglar con una compañía discográfica", adelanta, aún eufórico por el gol de Maradona ante Grecia. "El disco ya está avanzado, vengo trabajando en él desde hace un año, cuando me queda tiempo libre. Pero desde hace un mes que sólo pienso en eso", agrega. En el mismo viaje, espera enterarse en qué estado se encuentra el proyecto de reedición de dos de sus discos más queridos: el maravilloso **Energía Natural**, que grabó con su grupo Soluna, y **Santaolalla**, su primer y único álbum solista, que grabó hace trece años con Guyot, Iturri y Toth (los futuros GIT) integrando su banda. "Son muchas las razones por las cuales pasé tanto tiempo sin grabar –explica Santaolalla-, pero nunca dejé de escribir. Tengo un catálogo de 150 canciones. Lo que no sentía era la necesidad de hacer un disco. Para mí es sólo un aspecto más de tu vida creativa, y la verdad es que tenía una cierta frustración con el negocio. Creo que la industria impulsa al artista a convertirse en un egomaníaco obsesivo que sale a venderse creyendo que es el mejor. Y la realidad indica que, lamentablemente, ésa es la única manera para llegar a ser exitoso".

Más allá de su flamante proyecto, la actualidad de Santaolalla se apoya en su frondoso currículum como productor: su nombre está fuertemente ligado al rock latinoamericano, al fenómeno del rock mexicano y a los éxitos de grupos como Los Caifanes, Maldita Vecindad o Café Tacuba. También, claro, el de Aníbal Kerpel, su socio. En Argentina, su apellido se asocia directamente al cómodo doble platino del último disco de Divididos, **La era de la boludez**. "Entre otras causas, una de las razones por las que decidí dejar de grabar discos era porque estaba cansado de ser siempre protagonista", explica. "Eso sí, para encarar una producción me gusta elegir un artista que tenga visión. No me interesa decirles lo que tienen que hacer", aclara, antes de hablar orgulloso de su última producción. "Acabo de terminar el segundo álbum de Café Tacuba, un disco de veinte canciones, muy ecléctico. La banda maduró un pedazo, sobre todo en la composición. Y en el nivel sónico es lo más aventurado que hicimos hasta ahora", explica. Puesto a hablar de grupos argentinos, Santaolalla menciona a los Fabulosos Cadillacs ("tienen una propuesta global súper interesante"), comenta que ciertos desencuentros le impidieron encargarse de la producción del debut de Mata Violeta y habla de dos producciones que le gustaría encarar en un futuro cercano: De la Guarda y El Combo del Santiamén. Sobre los primeros, una escisión de La Organización Negra, comenta que "tienen una propuesta musical y visual que me encanta". Y del Combo, un grupo acústico de folklore con cierto approach rockero, Gustavo adelanta que "me gustaría producirlos. Hacen buena música, que me levanta el cachete y me hace pensar de dónde vienen. A mí me encantan las bandas que respetan la identidad, como Maldita o Tacuba, porque eso los universaliza".

Sobre su disco solista, aún sin título, todavía no quiere adelantar mucho, pero desliza que a nivel sonoro va a ser algo diferente, con mucha guitarra. "Una de las canciones es una especie de revisión de aquel viejo himno de Dylan, 'The times they are a-changing'. El tema se llama 'Y los tiempos no están cambiando' y habla de la historia del mundo a través de la lucha por el petróleo y de la guerra del Golfo", anticipa. "Otro se llama 'Río Ventura', que es un lugar que está acá cerquita de mi casa al que voy a pescar de vez en cuando, y otro lleva por título 'Vecinos' y está dedicado a mi hija". Antes de cortar , y pensando en su viaje inminente, aclara que –pese a las reservas ya apuntadas– sabe que tiene que sacar su disco y que debe hacer lo necesario para promocionarlo. Eso sí, tratando de no convertirse en un tarado. "Yo no voy a cambiar mi vida y dedicarme por entero a esto, hacer shows, y sacar un disco por año por obligación... pero si no logro concretar este proyecto de editar un nuevo disco me voy a sentir muy mal".

NINGUNA ESTRELLA

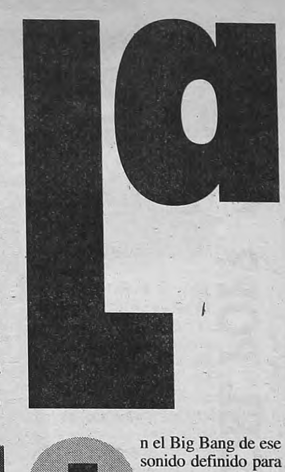


Martín Pérez

CAMPEONES

El equipo Kurt Cobain, del suplemento **No**, se clasificó campeón del torneo interno de futbol de **Página/12**, después de vencer por ocho a uno a un desmembrado equipo de la Tecla T, del taller de composición y armado, en el partido correspondiente a la última fecha de la ronda decisiva. El equipo de Cobain, que quedó en el Nirvana por los festejos de la obtención del título, había ganado su zona inicial y en la ronda decisiva logró tres victorias consecutivas, las dos primeras contra Los Buhos –el segundo equipo del taller– y Cambalache, elenco éste que finalmente quedaría en un honroso segundo lugar. El plantel del campeón de este certamen Apertura de Fútbol 6 tiene una base semejante al que representó al diario en el campeonato de fútbol 1993 del Círculo de Periodistas Acreditados en la AFA, consiguiendo el tercer lugar. En esta oportunidad jugaron por el **No** y por Cobain Ivan Pavlovsky, Martín Pérez (arqueros), Guillermo Pintos y Javier Andrade (zagueros), Fernando D'Addario y Miguel Rep, al que una lesión impidió rendir a pleno (volantes) y Carlos Polimeni (goleador del certamen con 21 tantos en siete partidos) y Erwin Pérez (delanteros).

EL ROCK



El recambio estilístico experimentado en la Argentina de los 90 se enlaza con uno de los nuevos fenómenos de la década: hoy por hoy, en el contexto del mercado mundial, la virtual desaparición de representantes de la música inglesa dentro de los codiciados charts norteamericanos es la gran sorpresa de la temporada.



Los Beatles en la escalera de la fama.

En el Big Bang de ese sonido definido para siempre con el nombre de rock and roll, algún componente de la sangre o el simple azar comenzaron a marcar una pauta que dominó buena parte de la historia subsiguiente. El desarrollo del género exigió cierto análisis geográfico en el que se dieron dos realidades distintas, separadas por el Océano Atlántico: aunque fue el DJ norteamericano Alan Freed quien pronunció por primera vez el neologismo de rockear y rodar, no hubo que esperar demasiado para que Inglaterra prestara su oído a nuevos valores yanquis como Chuck Berry o Little Richard y escupiera respuestas elevadas a altas potencias. Los Beatles dieron el primer y más contundente ejemplo, los Rolling Stones completaron un panorama de dominio estilístico, y pronto afloró una camada de bandas dispuestas a invadir el norte de América a fuerza de talento y empuje. Desde ese momento, el Nuevo Mun-

LAS INVASIONES INGLESAS

En este repaso –que va de la prehistoria a la actualidad– se contabilizan las bandas más importantes surgidas en Gran Bretaña y el año en que lograron sus primeros éxitos en USA.

1964: The Beatles, The Rolling Stones, The Searchers, The Dave Clark 5, The Animals, The Zombies, The Kinks.
1965: The Yardbirds, Herman's Hermits.
1966: The Who, Moody Blues, The Hollies, Donovan.
1967: Cream, Pink Floyd, Procol Harum, Jeff Beck Group.
1968: Deep Purple, Fleetwood Mac, Traffic, The Small Faces.
1969: Led Zeppelin, Black Sabbath, Jethro Tull, Ten Years After, Joe Cocker, Blind Faith.
1970: King Crimson, Cat Stevens, Elton John.
1971: Yes, Genesis, E, L & P, Rod Stewart, T. Rex/Marc Bolan, Humble Pie, Foghat, Free.
1972: David Bowie, E. L. O., Bad Company.
1973: Queen, Wings, 10 cc.
1974: Roxy Music, Mike Oldfield, Bay City Rollers.
1975: Robert Palmer, Ace.
1976: The Sex Pistols, Peter Frampton, Graham Parker, Gerry Rafferty, Rainbow.
1977: The Clash, The Jam, Peter Gabriel, Judas Priest, Elvis Costello, Al Stewart.
1978: Supertramp, Foreigner.
1979: The Police, Madness, Joe Jackson, Dire Straits, Nick Lowe, Squeeze, The English Beat, Bauhaus, Siouxsie & The Banshees, Motörhead.
1980: Pretenders, Gary Numan, XTC, Echo & The Bunnymen.
1981: Phil Collins, Psychedelic Furs, A flock of seagulls, Soft Cell, Human League, Joy Division.
1982: Culture Club, Depeche Mode, Duran Duran, Adam & The Ants, Modern English, Bow Wow Wow.
1983: Thomas Dolby, Def Leppard, Eurythmics, UB40, Billy Idol, Big Country, Paul Young.
1984: Fine Young Cannibals, OMD, Thompson Twins, Frankie Goes to Hollywood, Wham!, Sade, Simple Minds, Robert Plant.
1985: The Cure, Tears for Fears, The Smiths, Sting.
1986: Pet Shop Boys, New Order, Simply Red.
1987: Whitesnake, Love & Rockets.
1988: Rick Astley, George Michael.
1989: Soul II Soul.
1990: Lisa Stansfield.
1991: EMF, Jesus Jones, Primal Scream.
1992: PJ Harvey, Right Said Fred.
1993/94: Suede, Neneh Cherry (norteamericana exiliada), Stereo MC's, Blur.

BRITANICO YA NO DOMINA LOS CHARTS AMERICANOS

DECADENCIA del IMPERIO

Blur, la esperanza '94 del Pop ingles

do se resignó a devolver opciones tardías, jalonadas por esporádicas pulseadas ganadas por gente como Bob Dylan o Lou Reed y fenómenos locales como los Beach Boys o Grateful Dead. Casi sin darse cuenta, siguiendo una tradición ya milenaria, los británicos fueron gestando nombres para el Gran Libro: el rock, el pop, el punk, el heavy rock, el dark, new romantic, tecnopop, ambient y su infinidad de lógicas ramificaciones sacaron partida natal en las islas y definieron el rumbo de la música. Así, como en una exacta réplica del "Mayflower", Inglaterra colonizó y luego juzgó –más de una vez de manera lapidaria y definitiva– los esfuerzos yanquis por igualar el poderío. Durante cuarenta años, las cartas dictaron casi siempre la misma suerte. Hasta que despuntó la última década del siglo veinte.

En el mes del Mundial, se hace difícil evitar la analogía futbolística. Pero en este caso oficia de paralelismo ideal: mientras los anfitriones norteamericanos se dan el lujo de ignorar olímpicamente las instancias del campeonato más importante, los ingleses intentan sin éxito conformarse con el rol de espectadores de la gloria ajena. Y el mismo público que llena una gradería exaltada por la pelota besando las mallas puede ser trasladado a una masa sudorosa de rock'n'roll. Acaso excesivamente tarde, pero con efectos igualmente devastadores a los del punk, Kurt Cobain cerró un círculo iniciado casi en silencio, y agregó angustia al vacío creativo que –paradójicamente– ocupa por completo el alma de los británicos. En un proceso nacido con el último suspiro de los ochenta, Nirvana pateó violentamente el tablero y –por primera vez en mucho tiempo– le dio la iniciativa a Estados Unidos. En parte por el poderío de la música que hizo brillar a Seattle en el mapa, en parte por el secreto deseo de músicos y público de producir una revolución propia, la chispa se convirtió en una hoguera similar al punk que, respetando hasta el fin su lógica interna, terminó reduciendo a cenizas a su rubio mentor. Cobain no se lo bancó, pero a fin de cuentas eso ya es parte del pasado, y a la vez integra una necrológica que certifica el gran ataque americano.

Las oleadas creativas inglesas, como testimonia el recuadro adjunto, ofrecen una fácil clasificación. Y por ello despejan un poco el camino de las explicaciones: si los 70 ofrecieron a la vez el barroquismo sinfónico de Genesis o Yes, la investigación elegante de King Crimson y Roxy Music, la corrosión punk, el poderío de un Judas Priest y el glamour de Bowie y Queen, los 80 mostraron un peligroso –aunque efectivo– vuelco al pop de diversa envoltura. Y allí las cosas comenzaron a patinar, y llegó el punto en que la única reformulación posible comenzó a pasar por los potenciales adelantos tecnológicos, y no por la búsqueda estilística. Así, la última agitación pasó por el efímero experimento Manchester, que llegó a acercarse a lo gestado luego al otro lado del océano: los colegas de la bandera a barras y estrellas dieron una vuelta de tuerca aparentemente tan sencilla como *resetear* todo, y poner las perillas y el discurso en una vertiente de crudeza encantadora. Con ello se aseguraron el protagonismo de esta década, dejaron espacio sólo para el éxito de próceres como Clapton (con su **Unplugged**) y provocaron que el actual **Hot 200** de la revista **Billboard** sólo incluya a los también veteranos Pink Floyd entre los diez primeros. En el último número de la revista **Musician**, un informe al respecto consigna el interés de nuevas bandas como Blur o Suede en explotar la plaza europea antes que jugarse a los EE. UU. –tanto en promoción como en giras–, donde el rinde económico es mucho más bajo que en otras épocas. Mientras hasta cercanos irlandeses como U2 y Therapy? logran gloria en el país antes dominado, Inglaterra mira todo por TV, y no parece tener fuerzas para torcer la historia. Pero, al mismo tiempo, sus creadores saben que la música se mueve por ciclos, un concepto verificable por la simple revisión histórica y el mismo proceso que desembocó en esta actualidad. Entre tanta niebla londinense, un futuro aún incierto consagrará a quienes sepan encender el faro.

Eduardo Fabregat

The Police, dueños de la primera mitad de los '80.



La gente cambió

*Por Adrián Otero **

Los 80 fueron los años del pop y los 90 parecen ser los del rock y el blues, pero lo que surgió en los últimos tiempos no fue por generación espontánea, sino que en la mala, el rocanrol estaba ahí, agazapado. Los cambios que se produjeron tienen que ver con los procesos sociales y políticos. La Argentina venía de soportar años de oscuridad y de estar encerrados por la represión. Por eso que a fines de los 70 los músicos se metían para adentro y tocaban jazz rock, sin decir nada. Ante la inminente caída de la dictadura se vieron los últimos resabios del psicobolchismo y con la llegada de la democracia, el país pareció convertirse en Australia: éramos todos canguros, saltando de alegría. En ese contexto era lógico que el pop se impusiera. La gente necesitaba olvidar y pasarla bien. La realidad se nos vino encima. La clase media no tenía un mango, los pobres siguieron siendo pobres, y la fiesta se acabó. Los pibes necesitaron encontrarse a sí mismos, y el rock y el blues son vehículos genuinos. En 1981, cuando nos presentamos en BA Rock, estábamos convencidos de que nos iría bien, porque hacíamos una música sencilla. Pero los mismos hippies que le tiraban flores a Piero nos mataron a piedrazos. Es el público el que cambió. La música acompaña esos cambios, pero nosotros seguimos siendo los mismos de siempre.

** Líder de Memphis la Blusera*

Evolución

*Por Richard Coleman **

No añoro el pop de los 80 ni sé si volverá algún día, pero lo que se entiende genéricamente como pop ya volvió. Y de la manera más insoportable posible, de la mano de Telefé. Mejor dicho, volvió a ser lo que fue alguna vez en los 60, cuando grupos como Pintura Fresca eran difundidos todo el tiempo. Hoy podrán llamarse Macaferri & Asociados, Los Ladrones Sueltos o Los Felipes, no importa. Es que, en realidad, la esencia del pop es ésa: descomprimir, relajar, para poder divertirse y pasarla bien. No tiene nada que ver con el arte. Claro que también hay artistas que buscan la perversión del pop y encontrar a partir de allí experiencias nuevas, pero eso ya tiene que ver con el sonido. A fines de los 80, el sonido tecno-pop terminó saturando a la gente y a los músicos. En algún momento las máquinas brindaron muchas posibilidades pero llegó el día en que después de descubrir todos los chiches vos pensás: "Esto me gustaría lograrlo con mi guitarra". Y paralelamente hubo una evolución en la capacidad de percepción de la gente. Hoy escucha determinados sonidos que no hubiese podido digerir hace diez años. No me extraña que Divididos, los Redondos o los Ratones Paranoicos sean tan populares, porque existe desde siempre (en los primeros 70 lo hacía Vox Dei, salvando las distancias) esa cuestión animal que emana del motor guitarra-batería-bajo, que está muy relacionada con el carisma de gente de barrio. Este apego quizá pueda trabar al rocanrol e impedirle su evolución. Es otra manera de simplificar las cosas. Para mí, el rock es más importante que el rocanrol.

** Líder de Los 7 Delfines*

De acá

Este listado con los shows nacionales realizados en el primer semestre de esta temporada sirve para graficar el actual dominio del género duro por sobre la hoy reducida tendencia pop.

FECHA	ARTISTA	LUGAR	PUBLICO
5 de febrero	Ratones Paranoicos	Estadio Diarco	6.000
12 de febrero	LFC/Aut Decadentes	Comunicaciones	500
11 y 12 de feb	Peligrosos Gorriones	La Luna	600
12 de febrero	Rata Blanca	New Order	600
18 de febrero	Los 7 Delfines	Prix D'Ami	200
18 y 19 de feb	Ratones Paranoicos	The Roxy	1.000
18 de marzo	Memphis la Blusera	Obras	5.000
26 de marzo	Attaque 77	Obras	4.000
8 y 9 de abril	Ratones Paranoicos	Obras	10.000
15 de abril	Gustavo Cerati	Audit FM 100	2.000
16 de abril	Rata Blanca	New Order	1.000
16 de abril	Los Fabulosos Cadillacs	Obras	5.000
22 y 23 de abril	Pappo (con Edgar Winter)	Gran Rex	4.000
8 de mayo	Festival por Bulacio	Obelisco	3.000
14 de mayo	Redonditos de Ricota	Huracán	45.000
21 de mayo	Pappo Microest	Racing	200
28 de mayo	Fabiana Cantilo/La Unión	Coliseo	1.800
3 y 4 de junio	Hermética	Stadium	6.000
4 de junio	Las Pelotas	Obras	5.000

EN LA ARGENTINA DE LOS 90 EL ROCK REVIRT

TIEMPO de



Virus y su imagen glamorosa de fines de los 80.

No se trata del renacimiento del rock ni de la muerte del pop. Quizás sea solamente una mueca pasajera y contradictoria, envuelta por el destino circular que domina tanto a la música como a las costumbres de quienes la consumen y disfrutan. Aun así, una rápida mirada al panorama actual –centralizada en los comportamientos musicales de la Argentina de los 90 pero enmarcada en un contexto mundial de cambios tan permanentes como sorpresivos– permite observar que en la era de la ambigüedad estilística, el rock tomó las calles y es protagonista de un reposicionamiento inesperado una década atrás, cuando el pop gozaba de excelente salud, musical y comercial. Con una salvedad, imposible de obviar: en los tiempos que corren, plagados de mixturas, revivals y pragmatismo ideológico, es muy difícil dibujar una frontera entre rock y pop. Hace diez años era sencillo distinguir de qué lado estaban Riff y Los Abuelos de la Nada, Los Violadores y Los Twist, Dulces 16 y Soda Stereo. Hoy, ¿quién podría arriesgar a qué rubro pertenecen, por ejemplo, Los Fabulosos Cadillacs, Los Rodríguez, Paralamas, Los Brujos, Los Perros, Aguirre, Illya Kuryaki, etc.? De cualquier modo, se vislumbra un cambio de actitud que se traduce en una hegemonía momentánea de la cultura rocker, con sus códigos a cuestas.

El "Vamos las bandas" enarbolado por los Redondos hace ya siete años ofició de disparador de conductas que se respiraban en lo más recóndito del under. Símbolos como la reivindicación del "aguante", con la consecuente oficialización de una estética antiglam, la socialización del tetra-brik en la esquina, y la concepción futbolera del fanatismo rocanrolero (con sus variantes heavies, punks, hardcore y bluseras) desplazaron a la pasividad del espectador contemplativo (aun del que baila y se divierte con su grupo favorito), y a la cultura del hit como único patrón universal. Así como entonces en la superficie del éxito deambulaban Zas, Soda Stereo y Virus, a un lustro del fin de siglo en la primera plana lucen nombres como Divididos, Redondos, Ratones Paranoicos y Hermética. Sin olvidar, claro, a Fito Páez, quien luego de mutaciones musicales e ideológicas se encontró en el pináculo de la fama como abanderado del "pop inteligente", por llamarlo de algún modo.

Datos concretos avalan la teoría de que algo está cambiando: desde 1986 (año en que el pop se consolidó luego del período "Malvinas", en el que se echó una mirada retrospectiva hacia los 70) hasta 1993 la balanza fue inclinándose paulatinamente. En 1986 se editaron 24 discos de lo que en ese entonces podría definirse como pop, y sólo diez de rock. En ese año, cabe recordar, salieron a la calle álbumes emblemáticos, tanto para un estilo como para el otro, tales los casos de *Signos* de Soda Stereo y *Oktubre* de los Redonditos de Ricota. En 1987 la relación fue 28 y 11 (aquí vale mencionar discos como *Yo te avisé* de los Cadillacs, *Contrareloj* de los Enanitos Verdes, *After Chabon* de Sumo y *Los Chicos quieren rock* de los Ratones Paranoicos), siempre a favor del pop. En 1988 fue de 26 a 13 (dos en ascenso: *El ritual de la banana* de Los Pericos, que se editó a fines del '87 pero concentró la atención del público en ese verano y *Tonto Rompecabezas* de Memphis la Blusera). En 1989, 17 a 13 (es clave la aparición de *40 dibujos ahí en el piso* de Divididos). En 1990, 15 a 12 (*Tercer mundo* de Fito

Esta situación, que se reproduce en todos los rincones del planeta, corrobora los movimientos cíclicos que rigen el mundo de la música. Así como en los 60 y en los 80 el género pop dominó con comodidad, en los 70 y en la flamante nueva década se fortalecieron otras tendencias emparentadas con las raíces del rock'n'roll. Eso es lo que sucede hoy, aquí, a la vuelta de la esquina.



Gustavo Cerati, en la época de esos raros peinados nuevos.

FUE

• Attaque 77 cambió su fecha en Obras. En lugar de presentarse el próximo 16 lo hará el 29. Al cierre de esta edición, también Divididos pensaba modificar la fecha de su show en Vélez para el 13 de agosto. En breve, más información.

• Finalmente se frustró la presentación en Buenos Aires de Phil Manzanera. El guitarrista, que había anunciado su intención de tocar en el lugar desde comienzos de mes –cuando llegó al país acompañando a los Paralamas– se encuentra en este momento muy ocupado produciendo el nuevo disco de Fito Páez en Rosario y por esa razón no asistió ni a la primera cita ni a la segunda, que iba a concretarse el jueves pasado en El Morocco.

• Fanático de Bob Dylan, David Bowie, los Kinks y los Rolling Stones, Ray Loriga pasó por Buenos Aires. El joven escritor, amigo de Andrés Calamaro y toda la legión argentina instalada en Madrid, vino a presentar su festejado segundo libro –**Héroes**– en Argentina. En la fiesta de despedida estuvieron, entre otros, Imanol Arias, Claudia Puyó, Susú Pecoraro, Daniel Melingo y el grupo Avec Soul. Prometió volver.

• En concordancia con todas las bondades expresadas en la edición anterior del **No**, los Beastie Boys experimentaron un éxito que no lograban desde los tiempos de **License to ill**. En la última edición de la revista **Billboard**, **Ill Communication** apareció directamente en el número uno del cotizado **Hot 200**. Los mismos analistas de tal magazine señalan que "los B-Boys son la primera banda en lograr dos números uno con la palabra **ill** en su título". Además, y contrariando los pronósticos, el álbum acaba de editarse en la Argentina.

• Eddie Vedder sigue produciendo urticaria. Durante la transmisión en directo de un show en el Atlanta Phoenix Theatre –justo antes de la suspensión de la gira–, el cantante de Pearl Jam se acercó al camión de exteriores, tomó un micrófono y comenzó a lanzar cancioncillas obscenas. Inmediatamente, el programa fue retirado del aire, seguramente bajo la consigna "estamos experimentando fallas técnicas, no se vaya".

• Para alterar la población roedora de esta redacción, cayó el número 11 de **El Libertino**. En esta edición, la muchachada sexófila presenta un reportaje a Katja Alemann (quien afirma que "Dios es mujer" y que "Todos los machistas son putos"), relatos y Pin-ups varios, y varias reproducciones de la serie **Kamasutra** realizada por el artista plástico –y amigo de la casa– Papin.

• Los Eagles se reunieron nuevamente después de doce años y sumaron su retorno al de los Stones (grupo al que Richards se refirió recientemente como "una especie de mafia") y Pink Floyd. El tour de Eagles comenzó el 27 de mayo en Los Angeles, y en los primeros shows se vendieron 85 mil localidades en sólo 84 minutos. Según la prensa norteamericana, al final de la gira los Eagles recaudarán 175 millones de dólares.

• George Michael, quien perdió el juicio presentado contra Sony, decidió hacerse cargo de todos los costos legales: unos cinco millones de dólares. Eso no es nada: su fortuna está estimada en 150 millones.

• Nuevas ediciones enorgullecen las disquerías argentas. A saber: **Zingalamaduni**, segundo opus de los festejados Arrested Development; **Balls to Picasso**, el primer disco solista de Bruce Dickinson post Iron Maiden; **Painted Desert Serenade** de Joshua Kadison; **Around The Next Dream**, disco presentación de BBM (Baker, Bruce, Moore) y **Parklife**, excelente tercer álbum de los ingleses Blur. Entre los nacionales la novedad es el compilado **Oid Mortales 2**.

• El viernes pasado Los 7 Delfines presentaron el clip **Tuyo**, difundido desde hace unas semanas por los canales musicales. Además, el trío conformado por Coleman-Sáenz Paz-Aguirre, con el apoyo de Sebastián Escofet y Roly Ureta en guitarras, desarrolló un potente show, basado en sus dos discos.

• Finalmente llegó a la Argentina, con precio standart, el explosivo **Casa Babylon**, flamante nuevo álbum de Mano Negra que contiene, entre otras gemas, "Santa Maradona". El clip del tema en cuestión, **obviamente** dedicado a Diego (cuya letra se adelantó en este suplemento), se estrenó el fin de semana en los canales porteños con ilustrativas imágenes de las hazañas del más grande.

• La fiebre del orgullo nacional por el fútbol llegó a los teatros. En el final de la segunda función del sábado de **The Rocky Horror Show**, el actor Jean Pierre Noher irrumpió para el saludo final vestido con una camiseta de la selección nacional, provocando los habituales cánticos tribuneros en una coqueta sala de teatro.

SERA

• El próximo 22 de octubre, en el estadio Obras, US3 y Digable Planets refrescarán orejas atentas. Mientras los primeros siguen rompiendo charts con "Cantaloop", los segundos ya están redondeando el sucesor del

La gente cambió

*Por Adrián Otero **

Los 80 fueron los años del pop y los 90 parecen ser los del rock y el blues, pero lo que surgió en los últimos tiempos no fue por generación espontánea, sino que en la mala, el rocanrol estaba ahí, agazapado. Los cambios que se produjeron tienen que ver con los procesos sociales y políticos. La Argentina venía de soportar años de oscuridad y de estar encerrados por la represión. Por eso que a fines de los 70 los músicos se metían para adentro y tocaban jazz rock, sin decir nada. Ante la inminente caída de la dictadura se vieron los últimos resabios del psicobolchismo y con la llegada de la democracia, el país pareció convertirse en Australia: éramos todos canguros, saltando de alegría. En ese contexto era lógico que el pop se impusiera. La gente necesitaba olvidar y pasarla bien. La realidad se nos vino encima. La clase media no tenía un mango, los pobres siguieron siendo pobres, y la fiesta se acabó. Los pibes necesitaron encontrarse a sí mismos, y el rock y el blues son vehículos genuinos. En 1981, cuando nos presentamos en BA Rock, estábamos convencidos de que nos iría bien, porque hacíamos una música sencilla. Pero los mismos hippies que le tiraban flores a Piero nos mataron a piedrazos. Es el público el que cambió. La música acompaña esos cambios, pero nosotros seguimos siendo los mismos de siempre.

** Líder de Memphis la Blusera*

Evolución

*Por Richard Coleman **

No añoro el pop de los 80 ni sé si volverá algún día, pero lo que se entiende genéricamente como pop ya volvió. Y de la manera más insoportable posible, de la mano de Telefé. Mejor dicho, volvió a ser lo que fue alguna vez en los 60, cuando grupos como Pintura Fresca eran difundidos todo el tiempo. Hoy podrán llamarse Macaferri & Asociados, Los Ladrones Sueltos o Los Felipes, no importa. Es que, en realidad, la esencia del pop es ésa: descomprimir, relajar, para poder divertirse y pasarla bien. No tiene nada que ver con el arte. Claro que también hay artistas que buscan la perversión del pop y encontrar a partir de allí experiencias nuevas, pero eso ya tiene que ver con el sonido. A fines de los 80, el sonido tecno-pop terminó saturando a la gente y a los músicos. En algún momento las máquinas brindaron muchas posibilidades pero llegó el día en que después de descubrir todos los chiches vos pensás: "Esto me gustaría lograrlo con mi guitarra". Y paralelamente hubo una evolución en la capacidad de percepción de la gente. Hoy escucha determinados sonidos que no hubiese podido digerir hace diez años. No me extraña que Divididos, los Redondos o los Ratones Paranoicos sean tan populares, porque existe desde siempre (en los primeros 70 lo hacía Vox Dei, salvando las distancias) esa cuestión animal que emana del motor guitarra-batería-bajo, que está muy relacionada con el carisma de gente de barrio. Este apego quizá pueda trabar al rocanrol e impedirle su evolución. Es otra manera de simplificar las cosas. Para mí, el rock es más importante que el rocanrol.

** Líder de Los 7 Delfines*

De acá

Este listado con los shows nacionales realizados en el primer semestre de esta temporada sirve para graficar el actual dominio del género duro por sobre la hoy reducida tendencia pop.

FECHA	ARTISTA	LUGAR	PUBLICO
5 de febrero	Ratones Paranoicos	Estadio Diarco	6.000
12 de febrero	LFC/Aut Decadentes	Comunicaciones	500
11 y 12 de feb	Peligrosos Gorriones	La Luna	600
12 de febrero	Rata Blanca	New Order	600
18 de febrero	Los 7 Delfines	Prix D'Ami	200
18 y 19 de feb	Ratones Paranoicos	The Roxy	1.000
18 de marzo	Memphis la Blusera	Obras	5.000
26 de marzo	Attaque 77	Obras	4.000
8 y 9 de abril	Ratones Paranoicos	Obras	10.000
15 de abril	Gustavo Cerati	Audit FM 100	2.000
16 de abril	Rata Blanca	New Order	1.000
16 de abril	Los Fabulosos Cadillacs	Obras	5.000
22 y 23 de abril	Pappo (con Edgar Winter)	Gran Rex	4.000
8 de mayo	Festival por Bulacio	Obelisco	3.000
14 de mayo	Redonditos de Ricota	Huracán	45.000
21 de mayo	Pappo Microest	Racing	200
28 de mayo	Fabiana Cantilo/La Unión	Coliseo	1.800
3 y 4 de junio	Hermética	Stadium	6.000
4 de junio	Las Pelotas	Obras	5.000

EN LA ARGENTINA DE LOS 90 EL ROCK REVIRTIO LA SUPREMACIA POP DE LOS 80

TIEMPO de REVANCHA



Virus y su imagen glamorosa de fines de los 80.

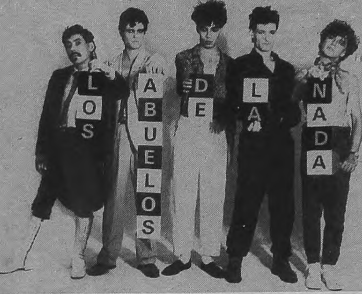
No se trata del renacimiento del rock ni de la muerte del pop. Quizás sea solamente una mueca pasajera y contradictoria, envuelta por el destino circular que domina tanto a la música como a las costumbres de quienes la consumen y disfrutan. Aun así, una rápida mirada al panorama actual –centralizada en los comportamientos musicales de la Argentina de los 90 pero enmarcada en un contexto mundial de cambios tan permanentes como sorpresivos– permite observar que en la era de la ambigüedad estilística, el rock tomó las calles y es protagonista de un reposicionamiento inesperado una década atrás, cuando el pop gozaba de excelente salud, musical y comercial. Con una salvedad, imposible de obviar: en los tiempos que corren, plagados de mixturas, revivals y pragmatismo ideológico, es muy difícil dibujar una frontera entre rock y pop. Hace diez años era sencillo distinguir de qué lado estaban Riff y Los Abuelos de la Nada, Los Violadores y Los Twist, Dulces 16 y Soda Stereo. Hoy, ¿quién podría arriesgar a qué rubro pertenecen, por ejemplo, Los Fabulosos Cadillacs, Los Rodríguez, Paralamas, Los Brujos, Los Perros, Aguirre, Illya Kuryaki, etc.? De cualquier modo, se vislumbra un cambio de actitud que se traduce en una hegemonía momentánea de la cultura rocker, con sus códigos a cuestas.

El "Vamos las bandas" enarbolado por los Redondos hace ya siete años ofició de disparador de conductas que se respiraban en lo más recóndito del under. Símbolos como la reivindicación del "aguante", con la consecuente oficialización de una estética antiglam, la socialización del tetra-brik en la esquina, y la concepción futbolera del fanatismo rocanrolero (con sus variantes heavies, punks, hardcore y bluseras) desplazaron a la pasividad del espectador contemplativo (aun del que baila y se divierte con su grupo favorito), y a la cultura del hit como único patrón universal. Así como entonces en la superficie del éxito deambulaban Zas, Soda Stereo y Virus, a un lustro del fin de siglo en la primera plana lucen nombres como Divididos, Redondos, Ratones Paranoicos y Hermética. Sin olvidar, claro, a Fito Páez, quien luego de mutaciones musicales e ideológicas se encontró en el pináculo de la fama como abanderado del "pop inteligente", por llamarlo de algún modo.

Datos concretos avalan la teoría de que algo está cambiando: desde 1986 (año en que el pop se consolidó luego del período "Malvinas", en el que se echó una mirada retrospectiva hacia los 70) hasta 1993 la balanza fue inclinándose paulatinamente. En 1986 se editaron 24 discos de lo que en ese entonces podría definirse como pop, y sólo diez de rock. En ese año, cabe recordar, salieron a la calle álbumes emblemáticos, tanto para un estilo como para el otro, tales los casos de *Signos* de Soda Stereo y *Oktubre* de los Redonditos de Ricota. En 1987 la relación fue 28 y 11 (aquí vale mencionar discos como *Yo te avisé* de los Cadillacs, *Contrareloj* de los Enanitos Verdes, *After Chabon* de Sumo y *Los Chicos quieren rock* de los Ratones Paranoicos), siempre a favor del pop. En 1988 fue de 26 a 13 (dos en ascenso: *El ritual de la banana* de Los Pericos, que se editó a fines del '87 pero concentró la atención del público en ese verano y *Tonto Rompecabezas* de Memphis la Blusera). En 1989, 17 a 13 (es clave la aparición de *40 dibujos ahí en el piso* de Divididos). En 1990, 15 a 12 (*Tercer mundo* de Fito Páez y *El cielo puede esperar*, de Attaque 77). En 1991, la relación de fuerzas fue de 25 a 21, lo que determinó la última temporada con supremacía pop. En 1992 la historia se dio vuelta parcialmente: 22 discos que podrían considerarse de rock contra 20 de pop. Y en 1993, 49 álbumes de rock y 38 de pop. En esta nómina se omiten muchos grupos cuyo estilo sería difícil de clasificar dentro de uno u otro rubro. Inclusive, para cerrar aún más el cerco, tampoco se contabilizan aquellas bandas o artistas emparentados con la línea folk, fusión, o cercanos a la música melódica.

Esta situación, que se reproduce en todos los rincones del planeta, corrobora los movimientos cíclicos que rigen el mundo de la música. Así como en los 60 y en los 80 el género pop dominó con comodidad, en los 70 y en la flamante nueva década se fortalecieron otras tendencias emparentadas con las raíces del rock'n'roll. Eso es lo que sucede hoy, aquí, a la vuelta de la esquina.

Gustavo Cerati, en la época de esos raros peinados nuevos.



La última formación de Los Abuelos de la Nada, en el 87.

En la realidad que se vive todos los fines de semana en la Capital Federal y alrededores, esta tendencia se intensifica. Tomando como parámetro la cartelera del suplemento **No**, un sábado cualquiera (porejemplo el fin de semana pasado), se llega a la conclusión de que en distintos pubs, teatros y clubes, tocaron 25 bandas de "rock" (siempre entre comillas, porque bajo esa denominación se incluyen –quizás arbitrariamente– numerosos grupos punks, hardcores, thrashers y bluseros) y sólo 7 de pop, también con las reservas del caso. En la cocina real de la música nacional, constituida por las salas de ensayo, se verifica una situación similar. Daniel Alós, dueño de la sala Pinto, del barrio de Saavedra, señala que "acá vienen cotidianamente unas 15 bandas, la mayoría under. Hace cinco años el panorama era muy distinto, y si te remontás más atrás, los cambios son más fuertes. En este momento, el 30 por ciento de las bandas que ensayan acá mezclan todos los estilos posibles y de eso sacan su música. El ejemplo más palpable es Todos tus Muertos. Un 20 por ciento hace hardcore y otro 20 por ciento se inclina por recrear la movida de Seattle. Un 15 por ciento hace rocanrol tradicional, onda Stones, y otro 15 por ciento prefiere hacer pop. También hay un grupo de blues puro y otro de reggae tradicional. Así como en la década pasada la mayoría se inclinaba por el pop, hace cinco años casi todos hacían rocanrol clásico. Hoy ya no es tan así...".

Otro dato a tener en cuenta es el que se desprende de las visitas internacionales a la Argentina. En el primer semestre de este año, pueden enumerarse 11 presentaciones de grupos enrolados dentro del rock y 7 shows de artistas cercanos a la estética pop (ver recuadro). Y en cuanto a recitales de bandas nacionales (contando sólo a aquellos grupos que se presentaron en Obras, Stadium, Gran Rex, Opera, Coliseo, New Order, un estadio –Huracán para los Redondos– y un lugar atípico como el Auditorio FM 100 para Gustavo Cerati) las cifras son éstas: hubo 14 shows de rock y 5 de pop. En este caso, sorprende la diferencia entre la cantidad de público que convocaron artistas de uno y otro palo. En total, 91.200 personas fueron a ver shows de conjuntos nacionales de rock (acá también se incluye arbitrariamente a los exponentes heavies, punks y hardcore) y sólo 9500 se acercaron a presenciar espectáculos de pop.

Por supuesto, nada es absoluto, y mucho menos definitivo. La historia del rock nacional (y mundial) dio sobrados ejemplos sobre el carácter cíclico de las tendencias. Esta misma línea analítica permite suponer que así como los años 60 correspondieron al pop, los 70 al rock (con sus ramificaciones sinfónicas o sus coqueteos con el folk, el jazz y el candombe) y los 80 nuevamente al pop, en lo que va de esta década el rock, con todas sus mixturas a cuestas, volvió por lo suyo. Nadie, en cambio, se atrevería a pronosticar qué va a ocurrir después del próximo fin de siglo. Y eso es lo bueno.

Fernando D'Addario

Canciones

*Por Marciano Cantero **

Los Enanitos Verdes empezamos siendo un trío que hacía rock duro, y creo que si nosotros hubiésemos surgido ahora haciendo esa música seguramente nos iría muy bien, pero en esa época no tenía nada que ver. Cambiamos de estilo en su momento porque entró como guitarrista rítmico Sergio Embrioni, que nos abrió la cabeza hacia el pop. En los 80 hicimos pop, nos separamos y cuando volvimos quisimos retomar donde habíamos dejado, pero en la música ya habían pasado muchas cosas. Por eso digo que en el rock pasa como en la moda de la ropa. Hoy está esto, mañana lo otro, todos se enganchan, y hay que tener muchas agallas para seguir haciendo la de uno. Las cosas están claras: los 80 fueron los años del pop, y en los 90 domina el rock, y la causa puede ser la aparición del grunge, que revolucionó la música en muchos aspectos.

Cuando algo está en el candelero, otra cosa se está gestando. Lo que se viene es la suma de todos los elementos: pop, sinfonismo, rock, punk, van a convivir y va a estar todo bien. Pero eso estará sujeto a algo que es superador de todos los estilos. Los más importante fueron, son y serán las buenas canciones. Y de eso depende el futuro del rock y del pop. Que alguien escriba *Esa* canción que pueda ser tocada en un fogón con una guitarra criolla, y en un estadio con veinte guitarras eléctricas. Lo demás es accesorio.

** Cantante de Los Enanitos Verdes*

La radio educa

Los medios de comunicación pueden ir detrás de los fenómenos o inducirlos. En el caso del visible reposicionamiento que ha vivido el rock en los últimos años en detrimento del pop tradicional, la televisión, las radios y los medios escritos, en general, llegaron tarde. Pero si la excepción confirma la regla, vale rescatar como símbolo a la "Heavy Rock & Pop", programa que empezó a salir al aire sugestivamente en 1990, y que acompañó el "endurecimiento" en los gustos de la muchachada. La audición, que pelea cabeza a cabeza con Radio Uno el liderazgo en la franja horaria de las 23 horas hasta las 3 de la madrugada es, según su alma mater, el ruso Verea, "un espacio nuevo que se le da a una música que antes no tenía cabida en la radio por los prejuicios de siempre: decían que era la música de los negros, los drogones y los borrachos. Nosotros demostramos que podemos difundir el heavy y que hay un público muy amplio que estaba esperando eso. Hay ejemplos que me gratifican: cuando empezó el programa había pibas que llamaban al estudio, muertas con Bon Jovi. Hoy, esas mismas pibas están muertas con Megadeth, saben lo que es el hardcore, el death metal". Más allá del heavy, el rock está instalado en la radio. Tres emisoras, (FM Rock & Pop, FM Del Plata y FM Aspen, que recientemente cambió su tradicional formato por uno más "roquero") están entre las diez radios más escuchadas del momento. Esto sin olvidarse de las FM alternativas, que basan su programación en el rock, el blues y el heavy metal, contrariando los viejos dictados del mercado comunicacional.

De allá

La cantidad de artistas extranjeros que pasaron por Buenos Aires en este primer semestre también permitió inferir –tanto por sus características genéricas como por su convocatoria– una marcada supremacía del rock.

FECHA	ARTISTA	LUGAR	PUBLICO
17 de enero	Robert Plant/Aerosmith	Vélez	35.000
4 de marzo	INXS/Soul Asylum	Vélez	35.000
11 y 12 de marzo	Fight	Obras	9.000
18 de marzo	Ratos de Porao	Stadium	3.500
18 y 19 de marzo	Jimmy Cliff	Gran Rex	5.000
25 y 26 de marzo	Sting/James Taylor	Vélez	47.000
26 y 27 de marzo	John Mayall & Bluesbreakers	Gran Rex	4.000
1 de abril	Scorpions	Obras	5.000
8 de abril	Depeche Mode	Vélez	17.000
8 de abril	Kreator	Stadium	2.000
9 de abril	Sick of it all	Stadium	3.500
15 y 16 de abril	Los Rodríguez	Gran Rex	6.500
16 y 17 de abril	Whitney Houston	Vélez	40.000
22 y 23 de abril	Edgar Winter/Pappo	Gran Rex	4.000
26 de abril	América	Opera	2.000
28 de abril	Los Rodríguez	Gran Rex	3.000
28/29/30/4 y 6/5	Sepultura	Obras	20.000
14 de mayo	Ramones/Motorhead	Vélez	45.000
27 y 28 de mayo	Robert Cray/Robben Ford	Gran Rex	5.000
3 y 4 de junio	Paralamas	Opera	4.500

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1923 ▪ OHIO ▪ NACE WILBUR MAYFLOWER ENOLA ▪ DURANTE LA SEGUNDA GUERRA, ENOLA ES DESTINADO AL 8º ESCUADRÓN AÉREO DEL PACÍFICO ▪ TAL VEZ POR SU ESPÍRITU SENSIBLE O POR SUS ADEMANES AFEMINADOS O POR SU DEBILIDAD POR LOS PLÁTANOS, ENOLA ES OBJETO DE TODA CLASE DE BROMAS ▪ INCLUSO SUS COMPAÑEROS DEL "IRON HAWK", EL BOMBARDERO B-52 DONDE ENOLA REVISTABA COMO ARTILLERO DE COLA, SOLÍAN HOSTIGARLO CON HUMILLANTES EPÍTETOS



LO CIERTO ES QUE DONDE PONÍA EL OJO, PONÍA LA BALA ▪ EN LA BATALLA DE MIDWAY, ENOLA DERRIBA 17 CAZAS ENEMIGOS ▪ MUY PRONTO SU LEGENDARIA PUNTERÍA ES RECONOCIDA POR LOS MISMOS PILOTOS JAPONESES



* ENOLA SE TRAGA EL SABLE

EN MARZO DE 1945 ES HERIDO MORTALMENTE DURANTE UN COMBATE AÉREO ▪ EN SU MEMORIA EL B-52 "IRON HAWK" ES REBAUTIZADO "ENOLA GAY"

1994 ▪ NIGERIA ▪ A PESAR DE LA DERROTA ANTE ARGENTINA, EL SELECCIONADO NIGERIANO SIGUE DESPERTANDO ADMIRACIÓN ENTRE SU PUEBLO



FUE

• Attaque 77 cambió su fecha en Obras. En lugar de presentarse el próximo 16 lo hará el 29. Al cierre de esta edición, también Divididos pensaba modificar la fecha de su show en Vélez para el 13 de agosto. En breve, más información.

• Finalmente se frustró la presentación en Buenos Aires de Phil Manzanera. El guitarrista, que había anunciado su intención de tocar en el lugar desde comienzos de mes –cuando llegó al país acompañando a los Paralamas– se encuentra en este momento muy ocupado produciendo el nuevo disco de Fito Páez en Rosario y por esa razón no asistió ni a la primera cita ni a la segunda, que iba a concretarse el jueves pasado en El Morocco.

• Fanático de Bob Dylan, David Bowie, los Kinks y los Rolling Stones, Ray Loriga pasó por Buenos Aires. El joven escritor, amigo de Andrés Calamaro y toda la legión argentina instalada en Madrid, vino a presentar su festejado segundo libro –**Héroes**– en Argentina. En la fiesta de despedida estuvieron, entre otros, Imanol Arias, Claudia Puyó, Susú Pecoraro, Daniel Melingo y el grupo Avec Soul. Prometió volver.

• En concordancia con todas las bondades expresadas en la edición anterior del **No**, los Beastie Boys experimentaron un éxito que no lograban desde los tiempos de **License to ill**. En la última edición de la revista **Billboard**, **Ill Communication** apareció directamente en el número uno del cotizado **Hot 200**. Los mismos analistas de tal magazine señalan que "los B-Boys son la primera banda en lograr dos números uno con la palabra **ill** en su título". Además, y contrariando los pronósticos, el álbum acaba de editarse en la Argentina.

• Eddie Vedder sigue produciendo urticaria. Durante la transmisión en directo de un show en el Atlanta Phoenix Theatre –justo antes de la suspensión de la gira–, el cantante de Pearl Jam se acercó al camión de exteriores, tomó un micrófono y comenzó a lanzar cancioncillas obscenas. Inmediatamente, el programa fue retirado del aire, seguramente bajo la consigna "estamos experimentando fallas técnicas, no se vaya".

• Para alterar la población roedora de esta redacción, cayó el número 11 de **El Libertino**. En esta edición, la muchachada sexófila presenta un reportaje a Katja Alemann (quien afirma que "Dios es mujer" y que "Todos los machistas son putos"), relatos y Pin-ups varios, y varias reproducciones de la serie **Kamasutra** realizada por el artista plástico –y amigo de la casa– Papin.

• Los Eagles se reunieron nuevamente después de doce años y sumaron su retorno al de los Stones (grupo al que Richards se refirió recientemente como "una especie de mafia") y Pink Floyd. El tour de Eagles comenzó el 27 de mayo en Los Angeles, y en los primeros shows se vendieron 85 mil localidades en sólo 84 minutos. Según la prensa norteamericana, al final de la gira los Eagles recaudarán 175 millones de dólares.

• George Michael, quien perdió el juicio presentado contra Sony, decidió hacerse cargo de todos los costos legales: unos cinco millones de dólares. Eso no es nada: su fortuna está estimada en 150 millones.

• Nuevas ediciones enorgullecen las disquerías argentas. A saber: **Zingalamaduni**, segundo opus de los festejados Arrested Development; **Balls to Picasso**, el primer disco solista de Bruce Dickinson post Iron Maiden; **Painted Desert Serenade** de Joshua Kadison; **Around The Next Dream**, disco presentación de BBM (Baker, Bruce, Moore) y **Parklife**, excelente tercer álbum de los ingleses Blur. Entre los nacionales la novedad es el compilado **Oid Mortales 2**.

• El viernes pasado Los 7 Delfines presentaron el clip **Tuyo**, difundido desde hace unas semanas por los canales musicales. Además, el trío conformado por Coleman-Sáenz Paz-Aguirre, con el apoyo de Sebastián Escofet y Roly Ureta en guitarras, desarrolló un potente show, basado en sus dos discos.

• Finalmente llegó a la Argentina, con precio standart, el explosivo **Casa Babylon**, flamante nuevo álbum de Mano Negra que contiene, entre otras gemas, "Santa Maradona". El clip del tema en cuestión, **obviamente** dedicado a Diego (cuya letra se adelantó en este suplemento), se estrenó el fin de semana en los canales porteños con ilustrativas imágenes de las hazañas del más grande.

• La fiebre del orgullo nacional por el fútbol llegó a los teatros. En el final de la segunda función del sábado de **The Rocky Horror Show**, el actor Jean Pierre Noher irrumpió para el saludo final vestido con una camiseta de la selección nacional, provocando los habituales cánticos tribuneros en una coqueta sala de teatro.

SERA

• El próximo 22 de octubre, en el estadio Obras, US3 y Digable Planets refrescarán orejas atentas. Mientras los primeros siguen rompiendo charts con "Cantaloop", los segundos ya están redondeando el sucesor del debut **Reachin'** que saldrá en agosto y –según dicen los protagonistas Doodlebug, Butterfly y Ladybug– "será lo más dinamitesco que hayamos hecho". Esto sucederá un día después de que Lou Reed actúe en ese sitio. No se asusten: si el ex Velvet debe agregar fechas lo hará antes del 21 (por ahora sólo se especula con que toque el 20).

• Una buena noticia para los fanáticos de los dibujos animados irreverentes y ruidosos. Desde agosto, MTV incluirá en su programación para América latina los capítulos de "Beavis & Butthead", los dos heavies que se han hecho famosos en los EE.UU. a fuerza de jugar con fuego y criticar a destajo los videos de la cadena. Los capítulos, anticipan, saldrán subtitulados, tal como sucediera con la aparición de ambos personajes en el video del tema cantado por Cher, "I got you babe".

• Tras la hepatitis que obligó a su cantante a guardarse durante un mes, los Peligrosos Gorriones levantarán vuelo. Además de tener muy bien ubicado su primer video en la MTV, los muchachos de La Plata realizarán en julio su primer show internacional: el viernes 15 se presentarán en Montevideo.

• Mientras Cobain permanece en el sueño eterno, en Seattle comienza a darse una renovación de bandas que aspiran al trono. Dos de ellas son The Gits y 7 Year Bitch, ambas de formación mixta y con detalles funestos en su historial: The Gits dedica su debut **Frenching the bully** a la guitarrista de 7 Year Bitch, muerta en un accidente relacionado con las drogas. Y éstos dedican su **Viva Zapata** a la memoria de Mia Zapata, cantante de los Gits asesinada en las calles de Seattle. El ambiente se está poniendo darkoso.

• Los grupos mendocinos siguen desembarcando en esta Capital. Este viernes y sábado, en la Biblioteca Olivos (Maipú 2901), Estertor se mostrará junto a los locales Forceps y Depredador. La iniciativa continuará el fin de semana próximo en Mendoza capital, con un festival titulado **Rock al pie de los Andes**.

• Memphis lo hará de nuevo. Aprovechando los shows que realizará mañana y pasado en el Gran Rex, la banda de Adrián Otero y el Ruso Beiserman grabará en la ocasión un disco en vivo, que saldrá en octubre y servirá, según el cantante, "para darle revancha a las canciones de los primeros discos, que tenían mal sonido, como las de 'Alma bajo la lluvia' y 'Medias negras'".

• El histórico guitarrista Rodolfo Gorosito tiene nueva banda, llamada El Cartel de Buenos Aires. Cultora del blues y del rhythm n'blues, la agrupación comenzará la semana que viene un ciclo en El Subsuelo, que continuará los dos viernes siguientes. Allí presentarán Embriagado, su producción independiente.

• Tras presentarse en Bolivia la semana pasada con una buena respuesta, Los Fabulosos Cadillacs continuarán su gira por los países mundialistas de Latinoamérica presentando **Vasos vacíos**. Desde el 3 y hasta el 15 estarán en México, donde el hit "Matador" suena insistentemente por las radios. En agosto, entre el 14 y el 27 recorrerán las principales ciudades de Colombia, intentando atenuar la tristeza futbolística.

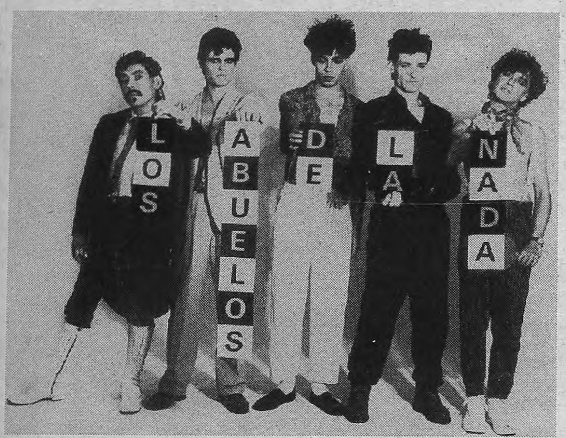
• Los Pericos se encerrarán en los estudios Panda para grabar su séptima placa, que será mezclada en Los Angeles durante la segunda quincena de julio.

• ¿Superados? todos sus despelotes, Michael Jackson prepara el regreso. En pocos días más verá la luz una reedición de **The magic and the madness**, biografía firmada por Randy Taraborrelli en la que se agregarán algunas "aclaraciones" con respecto al sonado caso de abuso sexual. Y, por otra parte, en Navidad verá la luz **History**, nuevo CD de estudio.

• Otro regreso, pero nacional: Charly García ya tiene lista su **Hija de la lágrima**. El disco, grabado aquí y masterizado por Joe Blayney en USA, será lanzado antes de fin de año y presentado en un teatro céntrico. En más de una hora de duración, sonarán temas como "Andan" (presentado en el San Martín), "Intraterreno", "Víctima de soledad", "Así como estoy no puedo ir" y "La sal no sala", en la que aparece Juanse como invitado especial.

...O LA SUPREMACIA POP DE LOS 80

REVANCHA



La última formación de Los Abuelos de la Nada, en el 87.

Páez y *El cielo puede esperar*, de Attaque 77). En 1991, la relación de fuerzas fue de 25 a 21, lo que determinó la última temporada con supremacía pop. En 1992 la historia se dio vuelta parcialmente: 22 discos que podrían considerarse de rock contra 20 de pop. Y en 1993, 49 álbumes de rock y 38 de pop. En esta nómina se omiten muchos grupos cuyo estilo sería difícil de clasificar dentro de uno u otro rubro. Inclusive, para cerrar aún más el cerco, tampoco se contabilizan aquellas bandas o artistas emparentados con la línea folk, fusión, o cercanos a la música melódica.

En la realidad que se vive todos los fines de semana en la Capital Federal y alrededores, esta tendencia se intensifica. Tomando como parámetro la cartelera del suplemento **No**, un sábado cualquiera (porejemplo el fin de semana pasado), se llega a la conclusión de que en distintos pubs, teatros y clubes, tocaron 25 bandas de "rock" (siempre entre comillas, porque bajo esa denominación se incluyen –quizás arbitrariamente– numerosos grupos punks, hardcores, thrashers y bluseros) y sólo 7 de pop, también con las reservas del caso. En la cocina real de la música nacional, constituida por las salas de ensayo, se verifica una situación similar. Daniel Alós, dueño de la sala Pinto, del barrio de Saavedra, señala que "acá vienen cotidianamente unas 15 bandas, la mayoría under. Hace cinco años el panorama era muy distinto, y si te remontás más atrás, los cambios son más fuertes. En este momento, el 30 por ciento de las bandas que ensayan acá mezclan todos los estilos posibles y de eso sacan su música. El ejemplo más palpable es Todos tus Muertos. Un 20 por ciento hace hardcore y otro 20 por ciento se inclina por recrear la movida de Seattle. Un 15 por ciento hace rocanrol tradicional, onda Stones, y otro 15 por ciento prefiere hacer pop. También hay un grupo de blues puro y otro de reggae tradicional. Así como en la década pasada la mayoría se inclinaba por el pop, hace cinco años casi todos hacían rocanrol clásico. Hoy ya no es tan así...".

Otro dato a tener en cuenta es el que se desprende de las visitas internacionales a la Argentina. En el primer semestre de este año, pueden enumerarse 11 presentaciones de grupos enrolados dentro del rock y 7 shows de artistas cercanos a la estética pop (ver recuadro). Y en cuanto a recitales de bandas nacionales (contando sólo a aquellos grupos que se presentaron en Obras, Stadium, Gran Rex, Opera, Coliseo, New Order, un estadio –Huracán para los Redondos– y un lugar atípico como el Auditorio FM 100 para Gustavo Cerati) las cifras son éstas: hubo 14 shows de rock y 5 de pop. En este caso, sorprende la diferencia entre la cantidad de público que convocaron artistas de uno y otro palo. En total, 91.200 personas fueron a ver shows de conjuntos nacionales de rock (acá también se incluye arbitrariamente a los exponentes heavies, punks y hardcore) y sólo 9500 se acercaron a presenciar espectáculos de pop.

Por supuesto, nada es absoluto, y mucho menos definitivo. La historia del rock nacional (y mundial) dio sobrados ejemplos sobre el carácter cíclico de las tendencias. Esta misma línea analítica permite suponer que así como los años 60 correspondieron al pop, los 70 al rock (con sus ramificaciones sinfónicas o sus coqueteos con el folk, el jazz y el candombe) y los 80 nuevamente al pop, en lo que va de esta década el rock, con todas sus mixturas a cuestas, volvió por lo suyo. Nadie, en cambio, se atrevería a pronosticar qué va a ocurrir después del próximo fin de siglo. Y eso es lo bueno.

Fernando D'Addario

Canciones

*Por Marciano Cantero **

Los Enanitos Verdes empezamos siendo un trío que hacía rock duro, y creo que si nosotros hubiésemos surgido ahora haciendo esa música seguramente nos iría muy bien, pero en esa época no tenía nada que ver. Cambiamos de estilo en su momento porque entró como guitarrista rítmico Sergio Embrioni, que nos abrió la cabeza hacia el pop. En los 80 hicimos pop, nos separamos y cuando volvimos quisimos retomar donde habíamos dejado, pero en la música ya habían pasado muchas cosas. Por eso digo que en el rock pasa como en la moda de la ropa. Hoy está esto, mañana lo otro, todos se enganchan, y hay que tener muchas agallas para seguir haciendo la de uno. Las cosas están claras: los 80 fueron los años del pop, y en los 90 domina el rock, y la causa puede ser la aparición del grunge, que revolucionó la música en muchos aspectos.

Cuando algo está en el candelero, otra cosa se está gestando. Lo que se viene es la suma de todos los elementos: pop, sinfonismo, rock, punk, van a convivir y va a estar todo bien. Por eso estará sujeto a algo que es superador de todos los estilos. Los más importante fueron, son y serán las buenas canciones. Y de eso depende el futuro del rock y del pop. Que alguien escriba *Esa* canción que pueda ser tocada en un fogón con una guitarra criolla, y en un estadio con veinte guitarras eléctricas. Lo demás es accesorio.

** Cantante de Los Enanitos Verdes*

La radio educa

Los medios de comunicación pueden ir detrás de los fenómenos o inducirlos. En el caso del visible reposicionamiento que ha vivido el rock en los últimos años en detrimento del pop tradicional, la televisión, las radios y los medios escritos, en general, llegaron tarde. Pero si la excepción firma la regla, vale rescatar como símbolo a la "Heavy Rock & Pop", programa que empezó a salir al aire sugestivamente en 1990, y que acompañó el "endurecimiento" en los gustos de la muchachada. La audición, que pelea cabeza a cabeza con Radio Uno el liderazgo en la franja horaria de las 23 horas hasta las 3 de la madrugada es, según su alma mater, el ruso Verea, "un espacio nuevo que se le da a una música que antes no tenía cabida en la radio por los prejuicios de siempre: decían que era la música de los negros, los drogones y los borrachos. Nosotros demostramos que podemos difundir el heavy y que hay un público muy amplio que estaba esperando eso. Hay ejemplos que me gratifican: cuando empezó el programa había pibas que llamaban al estudio, muertas con Bon Jovi. Hoy, esas mismas pibas están muertas con Megadeth, saben lo que es el hardcore, el death metal". Más allá del heavy, el rock está instalado en la radio. Tres emisoras, (FM Rock & Pop, FM Del Plata y FM Aspen, que recientemente cambió su tradicional formato por uno más "roquero") están entre las diez radios más escuchadas del momento. Esto sin olvidarse de las FM alternativas, que basan su programación en el rock, el blues y el heavy metal, contrariando los viejos dictados del mercado comunicacional.

De allá

La cantidad de artistas extranjeros que pasaron por Buenos Aires en este primer semestre también permitió inferir –tanto por sus características genéricas como por su convocatoria– una marcada supremacía del rock.

FECHA	ARTISTA	LUGAR	PUBLICO
17 de enero	Robert Plant/Aerosmith	Vélez	35.000
4 de marzo	INXS/Soul Asylum	Vélez	35.000
11 y 12 de marzo	Fight	Obras	9.000
18 de marzo	Ratos de Porao	Stadium	3.500
18 y 19 de marzo	Jimmy Cliff	Gran Rex	5.000
25 y 26 de marzo	Sting/James Taylor	Vélez	47.000
26 y 27 de marzo	John Mayall & Bluesbreakers	Gran Rex	4.000
1 de abril	Scorpions	Obras	5.000
8 de abril	Depeche Mode	Vélez	17.000
8 de abril	Kreator	Stadium	2.000
9 de abril	Sick of it all	Stadium	3.500
15 y 16 de abril	Los Rodríguez	Gran Rex	6.500
16 y 17 de abril	Whitney Houston	Vélez	40.000
22 y 23 de abril	Edgar Winter/Pappo	Gran Rex	4.000
26 de abril	América	Opera	2.000
28 de abril	Los Rodríguez	Gran Rex	3.000
28/29/30/4 y 6/5	Sepultura	Obras	20.000
14 de mayo	Ramones/Motorhead	Vélez	45.000
27 y 28 de mayo	Robert Cray/Robben Ford	Gran Rex	5.000
3 y 4 de junio	Paralamas	Opera	4.500

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1923 ■ OHIO ■ NACE WILBUR MAYFLOWER ENOLA ■ DURANTE LA SEGUNDA GUERRA, ENOLA ES DESTINADO AL 8º ESCUADRÓN AÉREO DEL PACÍFICO ■ TAL VEZ POR SU ESPÍRITU SENSIBLE O POR SUS ADEMANES AFEMINADOS O POR SU DEBILIDAD POR LOS PLÁTANOS, ENOLA ES OBJETO DE TODA CLASE DE BROMAS ■ INCLUSO SUS COMPAÑEROS DEL "IRON HAWK", EL BOMBARDERO B-52 DONDE ENOLA REVISTABA COMO ARTILLERO DE COLA, SOLÍAN HOSTIGARLO CON HUMILLANTES EPÍTETOS



LO CIERTO ES QUE DONDE PONÍA EL OJO, PONÍA LA BALA ■ EN LA BATALLA DE MIDWAY, ENOLA DERRIBA 17 CAZAS ENEMIGOS ■ MUY PRONTO SU LEGENDARIA PUNTERÍA ES RECONOCIDA POR LOS MISMOS PILOTOS JAPONESES



EN MARZO DE 1945 ES HERIDO MORTALMENTE DURANTE UN COMBATE AÉREO ■ EN SU MEMORIA EL B-52 "IRON HAWK" ES REBAUTIZADO "ENOLA GAY"

1994 ■ NIGERIA ■ A PESAR DE LA DERROTA ANTE ARGENTINA, EL SELECCIONADO NIGERIANO SIGUE DESPERTANDO ADMIRACIÓN ENTRE SU PUEBLO



debut **Reachin'** que saldrá en agosto y –según dicen los protagonistas Doodlebug, Butterfly y Ladybug– "será lo más dinamitesco que hayamos hecho".Esto sucederá un día después de que Lou Reed actúe en ese sitio. No se asusten: si el ex Velvet debe agregar fechas lo hará antes del 21 (por ahora sólo se especula con que toque el 20).

• Una buena noticia para los fanáticos de los dibujos animados irreverentes y ruidosos. Desde agosto, MTV incluirá en su programación para América latina los capítulos de "Beavis & Butthead", los dos heavies que se han hecho famosos en los EE.UU. a fuerza de jugar con fuego y criticar a destajo los videos de la cadena. Los capítulos, anticipan, saldrán subtitulados, tal como sucediera con la aparición de ambos personajes en el video del tema cantado por Cher, "I got you babe".

• Tras la hepatitis que obligó a su cantante a guardarse durante un mes, los Peligrosos Gorriones levantarán vuelo. Además de tener muy bien ubicado su primer video en la MTV, los muchachos de La Plata realizarán en julio su primer show internacional: el viernes 15 se presentarán en Montevideo.

• Mientras Cobain permanece en el sueño eterno, en Seattle comienza a darse una renovación de bandas que aspiran al trono. Dos de ellas son The Gits y 7 Year Bitch, ambas de formación mixta y con detalles funestos en su historial: The Gits dedica su debut **Frenching the bully** a la guitarrista de 7 Year Bitch, muerta en un accidente relacionado con las drogas. Y éstos dedican su **Viva Zapata** a la memoria de Mia Zapata, cantante de los Gits asesinada en las calles de Seattle. El ambiente se está poniendo darkoso.

• Los grupos mendocinos siguen desembarcando en esta Capital. Este viernes y sábado, en la Biblioteca Olivos (Maipú 2901), Estertor se mostrará junto a los locales Forceps y Depredador. La iniciativa continuará el fin de semana próximo en Mendoza capital, con un festival titulado **Rock al pie de los Andes**.

• Memphis lo hará de nuevo. Aprovechando los shows que realizará mañana y pasado en el Gran Rex, la banda de Adrián Otero y el Ruso Beiserman grabará en la ocasión un disco en vivo, que saldrá en octubre y servirá, según el cantante, "para darle revancha a las canciones de los primeros discos, que tenían mal sonido, como las de 'Alma bajo la lluvia' y 'Medias negras'".

• El histórico guitarrista Rodolfo Gorosito tiene nueva banda, llamada El Cartel de Buenos Aires. Cultora del blues y del rhythm n'blues, la agrupación comenzará la semana que viene un ciclo en El Subsuelo, que continuará los dos viernes siguientes. Allí presentarán Embriagado, su producción independiente.

• Tras presentarse en Bolivia la semana pasada con una buena respuesta, Los Fabulosos Cadillacs continuarán su gira por los países mundialistas de Latinoamérica presentando **Vasos vacíos**. Desde el 3 y hasta el 15 estarán en México, donde el hit "Matador" suena insistentemente por las radios. En agosto, entre el 14 y el 27 recorrerán las principales ciudades de Colombia, intentando atenuar la tristeza futbolística.

• Los Pericos se encerrarán en los estudios Panda para grabar su séptima placa, que será mezclada en Los Angeles durante la segunda quincena de julio.

• ¿Superados? todos sus despelotes, Michael Jackson prepara el regreso. En pocos días más verá la luz una reedición de **The magic and the madness**, biografía firmada por Randy Taraborrelli en la que se agregarán algunas "aclaraciones" con respecto al sonado caso de abuso sexual. Y, por otra parte, en Navidad verá la luz **History**, nuevo CD de estudio.

• Otro regreso, pero nacional: Charly García ya tiene lista su **Hija de la lágrima**. El disco, grabado aquí y masterizado por Joe Blayney en USA, será lanzado antes de fin de año y presentado en un teatro céntrico. En más de una hora de duración, sonarán temas como "Andan" (presentado en el San Martín), "Intraterreno", "Víctima de soledad", "Así como estoy no puedo ir" y "La sal no sala", en la que aparece Juanse como invitado especial.



Aunque yo mucho no puedo hablar porque venía durmiendo en el momento del accidente, puedo decir que la madrugada del domingo fue bastante bajoneante. Nuestro micro chocó de frente con una camioneta a la salida de Córdoba, en la misma Ruta 9 donde a comienzos de este año se accidentó Pappo, lo que prueba que el rock, distorsionado o no, es siempre el mismo. Si bien ya pasó el mal rato, la verdad que todo fue una lástima porque los dos shows del fin de semana habían salido bárbaro, y hubiera sido lindo que todo terminase bien. El primer show fue el viernes, en la discoteca El Sol, y el segundo fue el sábado en el Centro Cultural General Paz. Mientras el primero fue bueno, pero ante el típico público de discoteca, del segundo salimos satisfechos por nuestra convocatoria: 350 cordobeses saltando al ritmo de "Electronauta".

Lo peor, entonces, llegó en el viaje de vuelta. Aunque el choque fue frontal, por suerte no le pasó nada a nadie. Los integrantes del grupo, los sonidistas y hasta el conductor del micro, Luis, salieron ilesos. El pibe que manejaba la camioneta que chocó con nosotros lamentablemente falleció pese a la atención médica. Por eso nos pasamos todo el domingo declarando en Córdoba, y a la noche volvimos en avión a Buenos Aires. El micro y nuestros equipos quedaron allá, y recién una semana después pudimos recuperarlos. Pero ya pasó todo. Lo único que lamento es que ahora que estamos metidos en la producción de nuestro segundo disco –aunque ya lo demeamos todo, aún no sabemos si lo sacamos antes de fin de año o esperamos a marzo–, a nadie se le ocurriera registrar sonidos durante el viaje. Sería lindo tener un sampler del ruido del choque para poner en el nuevo disco.

Rodrigo,
cantante de Juana La Loca

EL EXTRAÑO DE PELO CORTO

Con la edición de su nuevo disco acaba de inaugurar otra etapa en su vida, y a partir de un radical cambio de imagen, ya ni sus rituales roqueros son los mismos. En esta entrevista, el cantante no le presta demasiada atención a las críticas y analiza con mucha sinceridad algunos de los condicionamientos que enfrenta a diario. Todo lo dice con la resignación de quien sabe que no puede cambiar las reglas de juego.

SINCERAMENTE JAF

Autos, motos y pelo largo: tres constantes en la vida de JAF que hoy, en su nueva etapa, ya no intervienen de la misma manera. Desde diciembre del año pasado, el último de estos ítems ya no identifica al guitarrista. "El asunto del pelo es muy sencillo", explica JAF, ahora de cabello corto y anteojos. "Cuando tenía el pelo largo, el único momento que lo tenía suelto era en los shows, después andaba todo el tiempo con una boina en la cabeza. Y el casco arriba, porque siempre voy con la moto de acá para allá. En diciembre, con el calor, me pudrí. Así que no le avisé a nadie y me corté el pelo", afirma, destruyendo con esa frase los esfuerzos de un ejército de expertos en marketing y consultores de imagen que todavía no asimilan el nuevo look. "Yo considero que mi música supera mi imagen. Y si mi corte de pelo es lo suficientemente importante como para opacar o competir con el peso que tiene la música en mi carrera, me tengo que matar", concluye con cierta lógica. Sin embargo, no acaban aquí las transformaciones de JAF. Pese a que confiesa seguir siendo "fierrero", cuando se le pregunta por la desaparición de los autos y las motos —casi clásicos en sus anteriores discos— en el arte de **Hombre de Blues**, su nueva producción, responde sin inmutarse que "ésa fue una idea de los muchachos de la compañía, ellos saben de marketing. Antes de hacer algo yo les pregunto si puedo meter mi autito o mi moto, y ellos dicen que sí o que no. Y yo digo bueno, está bien", grafica el cantante.

"Tal vez el gran público me conozca recién de cuando entré en Riff, pero yo entonces ya tenía 27 años, y llevaba doce ganándome la vida laburando como rocanrolero", precisa JAF, mostrando los galones. "En los primeros años hice cosas raras, como trabajar en cabarets como músico estable, hasta que me echaron porque tocaba muy fuerte y distorsionado. Pero a los 20 me metí de lleno en el laburo del café concert, que para mí fue muy importante. Ahí, solito con mi viola, siempre hice todo tipo de música: Deep Purple, Simon and Garfunkel, Led Zeppelin, Joan Manuel Serrat, Judas Priest, Nino Bravo, Riccardo Cocciante...", enumera, aunque agrega que si le piden algo que no le gusta, no lo tocaría. Ante semejante lista, la duda sobre qué no le gusta a JAF surge sola: "No me gustan las cosas preparadas para ganar un par de mangos durante una temporada. Los Rolling Stones tal vez no son totalmente de mi agrado, pero tengo un respeto total por ellos. Ahora bien, los Guns N'Roses tienen éxito pero son un bluff. Ese tipo de cosas, infladas, no las tocaría", explica.

Grabado en Nueva York a comienzos de este año y con un sonido realmente impecable, el flamante disco de JAF es el quinto dentro de una serie de álbumes solistas que cumplen el mismo requisito: una balada para tranquilizar a la discográfica y luego piedra libre para hacer sonar libremente la guitarra. "Es mentira que siempre me pidan un tema lento..., esta vez me pidieron dos temas", aclara JAF, medio en broma y medio en serio. "La parte de la balada llega cuando me dicen los muchachos de la compañía –precisa

AGENDA

JUEVES 30

• **Javier Martínez Blues Band** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.

• **La Especie** e invitados en El Ave, Libertador al 6100.

• **La Colérica Consecuencia** y **Yanqui y sus Asados Criollos** en New Order, Cabildo al 4600. A las 21.

• **Santa Trinidad** en El Corona-do, 51 entre 4 y 5, La Plata.

• **Reunión de blues** con **Monte Buby Band** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.

• **Banquete de blues** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

• **Negu Gorriak**, **Kortatu** y otros en **Mal de ojo**, por FM Palermo 94.7. A las 23.

• **Videos** de Vaughan, King y Collins en La Posada del Zar, Chile al 500. A las 20.

VIERNES 1

• **Memphis La Blusera** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

• **Vox Dei** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.

• **César Banana Pueyrredón** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.

• **Cadáver Exquisito** y **Uno X Uno** en el teatro Limbo, Guardia Vieja al 3300. A las 24.

• **Los Culpables de Todo, Señora Peel** y **Angelatuyida** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.

• **Pez, Guardando Silencio** y **Los Salvajes Unitarios** en Virgen, Chile al 500. A las 23.

• **Los Calzones Rotos** en Power Disco de Posadas, Misiones. A las 2.

• **El Cartel de Buenos Aires** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.

• **Los Delfors, Hérico, Hamellin, Kamorra, Fondo Blanco** e **Industria Argentina** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.

• **Demente Caracol** en Las Grietas, Monroe al 4100.

• **Lengua Larga** y **Los Imposibles** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.

• **Cebolla de vidrio** en Match de Ituzaingó. A las 24.

• **La Orge's Band** en El Mirador, Brasil al 300. A las 24.

• **La Raga** en Memphis Rock, Máximo Paz y Pavón. A las 24.

• **Los Agentes del Kaos, Gusanos** y **Pánico** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.

• **Retrovisor** y **La Muela** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

• **Muerte Lenta, Herrar es Humano** y **Cómplices al Nacer** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.

• **Comiclú** (teatro de humor) en ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.

• **Videos** de Zeppelin, Purple, Bowie en La Posada del Zar, Chile al 500. A las 20.

• **Las Barbis** en el Café Players, Humberto 1 al 500. A las 24.

SABADO 2

• **Memphis La Blusera** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

EL cartero LLAMA 2 veces

Aunque yo mucho no puedo hablar porque venía durmiendo en el momento del accidente, puedo decir que la madrugada del domingo fue bastante bajoneante. Nuestro micro chocó de frente con una camioneta a la salida de Córdoba, en la misma Ruta 9 donde a comienzos de este año se accidentó Pappo, lo que prueba que el rock, distorsionado o no, es siempre el mismo. Si bien ya pasó el mal rato, la verdad que todo fue una lástima porque los dos shows del fin de semana habían salido bárbaro, y hubiera sido lindo que todo terminase bien. El primer show fue el viernes, en la discoteca El Sol, y el segundo fue el sábado en el Centro Cultural General Paz. Mientras el primero fue bueno, pero ante el típico público de discoteca, del segundo salimos satisfechos por nuestra convocatoria: 350 cordobeses saltando al ritmo de "Electronauta".

Lo peor, entonces, llegó en el viaje de vuelta. Aunque el choque fue frontal, por suerte no le pasó nada a nadie. Los integrantes del grupo, los sonidistas y hasta el conductor del micro, Luis, salieron ilesos. El pibe que manejaba la camioneta que chocó con nosotros lamentablemente falleció pese a la atención médica. Por eso nos pasamos todo el domingo declarando en Córdoba, y a la noche volvimos en avión a Buenos Aires. El micro y nuestros equipos quedaron allá, y recién una semana después pudimos recuperarlos. Pero ya pasó todo. Lo único que lamento es que ahora que estamos metidos en la producción de nuestro segundo disco –aunque ya lo demeamos todo, aún no sabemos si lo sacamos antes de fin de año o esperamos a marzo–, a nadie se le ocurriera registrar sonidos durante el viaje. Sería lindo tener un sampler del ruido del choque para poner en el nuevo disco.

Rodrigo,
cantante de Juana La Loca



EL EXTRAÑO DE PELO CORTO

Con la edición de su nuevo disco acaba de inaugurar otra etapa en su vida, y a partir de un radical cambio de imagen, ya ni sus rituales roqueros son los mismos. En esta entrevista, el cantante no le presta demasiada atención a las críticas y analiza con mucha sinceridad algunos de los condicionamientos que enfrenta a diario. Todo lo dice con la resignación de quien sabe que no puede cambiar las reglas de juego.

SINCERAMENTE JAF

Autos, motos y pelo largo: tres constantes en la vida de JAF que hoy, en su nueva etapa, ya no intervienen de la misma manera. Desde diciembre del año pasado, el último de estos ítems ya no identifica al guitarrista. "El asunto del pelo es muy sencillo", explica JAF, ahora de cabello corto y anteojos. "Cuando tenía el pelo largo, el único momento que lo tenía suelto era en los shows, después andaba todo el tiempo con una boina en la cabeza. Y el casco arriba, porque siempre voy con la moto de acá para allá. En diciembre, con el calor, me pudrí. Así que no le avisé a nadie y me corté el pelo", afirma, destruyendo con esa frase los esfuerzos de un ejército de expertos en marketing y consultores de imagen que todavía no asimilan el nuevo look. "Yo considero que mi música supera mi imagen. Y si mi corte de pelo es lo suficientemente importante como para opacar o competir con el peso que tiene la música en mi carrera, me tengo que matar", concluye con cierta lógica. Sin embargo, no acaban aquí las transformaciones de JAF. Pese a que confiesa seguir siendo "fierrero", cuando se le pregunta por la desaparición de los autos y las motos —casi clásicos en sus anteriores discos— en el arte de **Hombre de Blues**, su nueva producción, responde sin inmutarse que "ésa fue una idea de los muchachos de la compañía, ellos saben de marketing. Antes de hacer algo yo les pregunto si puedo meter mi autito o mi moto, y ellos dicen que sí o que no. Y yo digo bueno, está bien", grafica el cantante.

"Tal vez el gran público me conozca recién de cuando entré en Riff, pero yo entonces ya tenía 27 años, y llevaba doce ganándome la vida laburando como rocanrolero", precisa JAF, mostrando los galones. "En los primeros años hice cosas raras, como trabajar en cabarets como músico estable, hasta que me echaron porque tocaba muy fuerte y distorsionado. Pero a los 20 me metí de lleno en el laburo del café concert, que para mí fue muy importante. Ahí, solito con mi viola, siempre hice todo tipo de música: Deep Purple, Simon and Garfunkel, Led Zeppelin, Joan Manuel Serrat, Judas Priest, Nino Bravo, Riccardo Cocciante...", enumera, aunque agrega que si le piden algo que no le gusta, no lo tocaría. Ante semejante lista, la duda sobre qué no le gusta a JAF surge sola: "No me gustan las cosas preparadas para ganar un par de mangos durante una temporada. Los Rolling Stones tal vez no son totalmente de mi agrado, pero tengo un respeto total por ellos. Ahora bien, los Guns N'Roses tienen éxito pero son un bluff. Ese tipo de cosas, infladas, no las tocaría", explica.

Grabado en Nueva York a comienzos de este año y con un sonido realmente impecable, el flamante disco de JAF es el quinto dentro de una serie de álbumes solistas que cumplen el mismo requisito: una balada para tranquilizar a la discográfica y luego piedra libre para hacer sonar libremente la guitarra. "Es mentira que siempre me pidan un tema lento..., esta vez me pidieron dos temas", aclara JAF, medio en broma y medio en serio. "La parte de la balada llega cuando me dicen los muchachos de la compañía –precisa el cantante–, pero tanto el rock como las baladas están firmadas por el mismo tipo. Al menos en la parte de la letra. Ahora, con respecto a la música, por ahí me piden que en las baladas me asemeje a algún solista extranjero que esté vendiendo bien y que mate, como Richard Marx o Michael Bolton. Por ejemplo, en este último disco hay dos baladas. Una se llama 'Dame un hilo de luz', con aires zeppelianos, de la que estoy orgulloso. En cambio la otra, 'Por ti y por mi', está más pintada por el modernismo, guiada por la gente de la compañía. Y ése es el tema de difusión. Si yo hubiera podido elegir, a difusión hubiera ido el otro. Pero, bueno, evidentemente no tengo el poder de decisión... ¿o te cabe alguna duda?", pregunta para redondear una confesión sorprendentemente clara.

Las razones por las que su prestigio ha decaído, para una buena parte del público rockero, quizá hoy pasen por cierto tipo de concesiones, como la inclusión de baladas –en este último disco son tres si se cuenta la versión de "Tu amigo fiel" (James Taylor)– y la aceptación de su propia imagen a través de videos de algún modo oportunistas, como el correspondiente al tema "Por ti y por mi", donde aparece una chica, un traje de neoprén y un delfín (cualquier parecido con la novela "Nano" ¿es pura coincidencia?). Eso determina que si JAF se presentara hoy después de Lethal –tal como sucedió a fines de los 80 en 'Halley en Obras'– seguramente ese público no le daría la más mínima oportunidad. "Yo puedo entender a los pibes que piensan así, pero no los justifico. En mis shows la guitarra sigue sonando tan fuerte como sonó siempre", dice JAF restringiendo al rock a una simple cuestión de decibeles.

M. P.



Hace tres semanas que estoy instalado en Los Angeles y me va fenómeno, pero ahora tengo que volver porque hasta noviembre no tengo que tocar. Me quedan un par de fechas en Brasil y Chile, y recién entonces estaremos de vuelta en Argentina con todas las novedades. La verdad es que las cosas en este viaje me salieron todas cambiadas. El plan incluía tocar en Brasil, Miami, México, Venezuela, el Festival de Blues de Chicago y el club de BB King en Memphis. Y ahora estoy sin planes inmediatos, descansando un poco, juntándome con viejos conocidos como Lemmy —con el que me encontré en un bar y estuvimos zapando juntos—, pensando en llamar a Eric Burdon —nos hicimos amigos en Brasil y quedamos en hablarnos— y con varios proyectos en carpeta. Casi nada.

El viaje estuvo bien en el comienzo: en Brasil tocamos en el Festival de Blues, y en Miami salió todo perfecto y —además de jugar al ping pong durante el partido entre los rockeros argentinos y mexicanos— a la noche toqué en la fiesta de Rocangol. Todavía están hablando de eso y hasta me pidieron que vuelva, voy a ver si paso por ahí antes de volverme. Así que hasta ahí todo bien, pero después se postergó lo de Venezuela, llegamos a Los Angeles y comenzaron las sorpresas. Apenas me instalé acá me acordé de que Carmine Appice me había pedido que lo llamara. Lo conocí en Buenos Aires hace un par de meses, cuando viajó acompañando a Edgar Winter, y cuando pude hablar con él acá me contó del trío que tenía junto a Jeff Beck y Bogart, me puso al tanto de la enfermedad de Beck y me propuso reemplazarlo. Hubo que decidir: tocar dos temas en Chicago con la banda del Festival o meterme a grabar un demo con vistas a un disco y una gira de proyección mundial. Con mi manager no lo pensamos dos veces y decidimos dejar lo de Chicago para el año que viene. Total, la invitación sigue en pie. Así que finalmente nos metimos en un estudio con el trío y grabamos cuatro temas. Tocar con esos fenómenos es muy fácil así que salió todo fenómeno.

Después quedaba tocar en el Club de BB King en Memphis, pero hubo otro cambio. BB King me propuso tocar en la inauguración de su nuevo local en los Universal Studios, ante personajes como Jack Nicholson o Priscilla Presley, para que se den una idea. Apenas llegué, me pegó un abrazo y no me soltaba. Estaban las cámaras de televisión, y BB King le decía al cronista: "Ve lo que es el blues, esta gente viene desde Argentina por eso", mientras me señalaba. Ahí toqué como una hora junto a nenes como Rufus Thomas, Isaac Hayes y Billy Preston. Fue muy emocionante. Y además tengo todo filmado, para que no digan que Pappo está escondido en una quinta en Tortuguitas, como sé que dijeron la vez pasada que estuve en el Madison. Recién me creyeron cuando vieron el video, y se cayeron de culo. Bueno, esta vez va a ser igual.

Saludos
Pappo
(desde Los Angeles)

AGENDA

JUEVES 30

- **Javier Martínez Blues Band** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **La Especie** e invitados en El Ave, Libertador al 6100.
- **La Colérica Consecuencia** y **Yanqui y sus Asados Criollos** en New Order, Cabildo al 4600. A las 21.
- **Santa Trinidad** en El Coronado, 51 entre 4 y 5, La Plata.
- **Reunión de blues** con **Monte Buby Band** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 23.
- **Banquete de blues** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Negu Gorriak**, **Kortatu** y otros en **Mal de ojo**, por FM Palermo 94.7. A las 23.
- **Videos** de Vaughan, King y Collins en La Posada del Zar, Chile al 500. A las 20.

VIERNES 1

- **Memphis La Blusera** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Vox Dei** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **César Banana Pueyrredón** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Cadáver Exquisito** y **Uno X Uno** en el teatro Limbo, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
- **Los Culpables de Todo, Señora Peel** y **Angelatuyida** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Pez, Guardando Silencio** y **Los Salvajes Unitarios** en Virgen, Chile al 500. A las 23.
- **Los Calzones Rotos** en Power Disco de Posadas, Misiones. A las 2.
- **El Cartel de Buenos Aires** en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
- **Los Delfors, Hérico, Hamellin, Kamorra, Fondo Blanco** e **Industria Argentina** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
- **Demente Caracol** en Las Grietas, Monroe al 4100.
- **Lengua Larga** y **Los Imposibles** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 0.30.
- **Cebolla de vidrio** en Match de Ituzaingó. A las 24.
- **La Orge's Band** en El Mirador, Brasil al 300. A las 24.
- **La Raga** en Memphis Rock, Máximo Paz y Pavón. A las 24.
- **Los Agentes del Kaos, Gusanos** y **Pánico** en el Arlequines, Perú al 500. A las 24.
- **Retrovisor** y **La Muela** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Muerte Lenta, Herrar es Humano** y **Cómplices al Nacer** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.
- **Comiclú** (teatro de humor) en ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.
- **Videos** de Zeppelin, Purple, Bowie en La Posada del Zar, Chile al 500. A las 20.
- **Las Barbis** en el Café Players, Humberto 1 al 500. A las 24.

SABADO 2

- **Memphis La Blusera** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Babasónicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **La Guardia del Fuego** con **Las Cuatro Estaciones** como invitados en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Los Súper Ratones** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 23.
- **César Banana Pueyrredón** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Hermes** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.
- **Pirata Idustrial**, **Incógnito** e **Inaudito** en Virgem, Chile al 500. A las 24.
- **El Matadero** en el Parque Centenario. A las 16.
- **Bien Desocupados, Los Subversivos, Desorden** y **Acidos Populares** en Viejo Blues Pub, Baigorria al 1500, Grand Bourg.
- **Hormigas en Roma** en La Yunta, Chile al 400. A las 22.
- **Octubre Rojo** en el Museo Rock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
- **La Mizrahi Blue Band** y **La Corte del Señor Manga** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.
- **Los Tickets** y **Minisale-Capasso-Jove** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Blues Motel** homenajea a Brian Jones en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
- **El combo del santiamén** en Teatro de la Fábula, Agüero 444. A las 22.
- **Valkyrie** y videos de Depeche Mode en Club Caseros, Caseros 241 (Florida). A las 24.
- **Salvaje Vida** en Radio Babel, Juan B. Justo al 1700. A las 24.
- **Insumisión, Hemorragia, Por los que no están** y **Morraya** en Caribe, Camino Gral. Belgrano al 4700, Solano. A las 23.
- **Color Azul** en el teatro Leopoldo Marechal de Moreno. A las 21. Gratis.
- **Identikit** en la clausura del Rally en el Chateau Carreras de Córdoba (a las 14.30), y en Villa Constitución de Santa Fe (a las 24).
- **Los Sultanes del Amor** en Revivir, Gaona al 400, Ramos Mejía.
- **La Fragua** en La Fuente de Hurlingham, Tambo Nuevo al 1400. Invitado: **La 6 en punto blues band**.
- **Delta Blues** y **Potrero** en el Golden Shopping, Acoyte 52. A las 24.
- **Sudmarino** y **Horacio** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.
- **Carlos Guarnerio** en **Haciéndose la del monólogo** en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, gratis.
- **Videos** de Elvis, Beatles, Stones en La Posada del Zar, Chile al 500. A las 20.
- **Las Barbis** en el Café Players, Humberto 1 al 500. A las 24.
- **La muy dolorosa comedia** (Grupo Kerosén, teatro) en el Parakultural, Chacabuco 1072. A las 23.30.
- **Daniel López** presenta **Buen día Buenos Aires** en Café Montserrat, San José 524. A las 22.30.
- **Arena** y **Miura** en Oh! Porto, Vicente López 2205. A las 22.
- **Potestad** (teatro) de Eduardo Pavlovsky, en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A las 21. Unica función.

DOMINGO 3

- **Ginebra, Trauma, Incomunicados, Altura Máxima** y **Sonido Sucio** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
- **Raptor, Obturador** y **Area Negra** en el Arlequines, Perú al 500. A las 18.
- **Videos** de Yes, ELP y Doors en La Posada del Zar, Chile al 500. A las 20.

LUNES 4

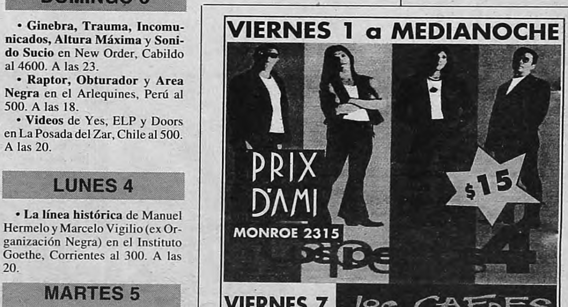
- **La línea histórica** de Manuel Hermelo y Marcelo Vigilio (ex Organización Negra) en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 20.

MARTES 5

- **La línea histórica** de Manuel Hermelo y Marcelo Vigilio (ex Organización Negra) en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 20.

MIERCOLES 6

- **La línea histórica** de Manuel Hermelo y Marcelo Vigilio (ex Organización Negra) en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 20.



el cantante–, pero tanto el rock como las baladas están firmadas por el mismo tipo. Al menos en la parte de la letra. Ahora, con respecto a la música, por ahí me piden que en las baladas me asemeje a algún solista extranjero que esté vendiendo bien y que mate, como Richard Marx o Michael Bolton. Por ejemplo, en este último disco hay dos baladas. Una se llama 'Dame un hilo de luz', con aires zeppelianos, de la que estoy orgulloso. En cambio la otra, 'Por ti y por mi', está más pintada por el modernismo, guiada por la gente de la compañía. Y ése es el tema de difusión. Si yo hubiera podido elegir, a difusión hubiera ido el otro. Pero, bueno, evidentemente no tengo el poder de decisión... ¿o te cabe alguna duda?", pregunta para redondear una confesión sorprendentemente clara.

Las razones por las que su prestigio ha decaído, para una buena parte del público rockero, quizá hoy pasen por cierto tipo de concesiones, como la inclusión de baladas –en este último disco son tres si se cuenta la versión de "Tu amigo fiel" (James Taylor)– y la aceptación de su propia imagen a través de videos de algún modo oportunistas, como elcorrespondiente al tema "Por ti y por mi", donde aparece una chica, un traje de neoprén y un delfín (cualquier parecido con la novela "Nano" ¿es pura coincidencia?). Eso determina que si JAF se presentara hoy después de Lethal –tal como sucedió a fines de los 80 en 'Halley en Obras'– seguramente ese público no le daría la más mínima oportunidad. "Yo puedo entender a los pibes que piensan así, pero no los justifico. En mis shows la guitarra sigue sonando tan fuerte como sonó siempre", dice JAF restringiendo al rock a una simple cuestión de decibeles.

M. P.

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Hace tres semanas que estoy instalado en Los Angeles y me va fenómeno, pero ahora tengo que volver porque hasta noviembre no tengo que tocar. Me quedan un par de fechas en Brasil y Chile, y recién entonces estaremos de vuelta en Argentina con todas las novedades. La verdad es que las cosas en este viaje me salieron todas cambiadas. El plan incluía tocar en Brasil, Miami, México, Venezuela, el Festival de Blues de Chicago y el club de BB King en Memphis. Y ahora estoy sin planes inmediatos, descansando un poco, juntándome con viejos conocidos como Lemmy —con el que me encontré en un bar y estuvimos zapando juntos—, pensando en llamar a Eric Burdon —nos hicimos amigos en Brasil y quedamos en hablarnos— y con varios proyectos en carpeta. Casi nada.

El viaje estuvo bien en el comienzo: en Brasil tocamos en el Festival de Blues, y en Miami salió todo perfecto y —además de jugar al ping pong durante el partido entre los rockeros argentinos y mexicanos— a la noche toqué en la fiesta de Rocangol. Todavía están hablando de eso y hasta me pidieron que vuelva, voy a ver si paso por ahí antes de volverme. Así que hasta ahí todo bien, pero después se postergó lo de Venezuela, llegamos a Los Angeles y comenzaron las sorpresas. Apenas me instalé acá me acordé de que Carmine Appice me había pedido que lo llamara. Lo conocí en Buenos Aires hace un par de meses, cuando viajó acompañando a Edgar Winter, y cuando pude hablar con él acá me contó del trío que tenía junto a Jeff Beck y Bogart, me puso al tanto de la enfermedad de Beck y me propuso reemplazarlo. Hubo que decidir: tocar dos temas en Chicago con la banda del Festival o meterme a grabar un demo con vistas a un disco y una gira de proyección mundial. Con mi manager no lo pensamos dos veces y decidimos dejar lo de Chicago para el año que viene. Total, la invitación sigue en pie. Así que finalmente nos metimos en un estudio con el trío y grabamos cuatro temas. Tocar con esos fenómenos es muy fácil así que salió todo fenómeno.

Después quedaba tocar en el Club de BB King en Memphis, pero hubo otro cambio. BB King me propuso tocar en la inauguración de su nuevo local en los Universal Studios, ante personajes como Jack Nicholson o Priscilla Presley, para que se den una idea. Apenas llegué, me pegó un abrazo y no me soltaba. Estaban las cámaras de televisión, y BB King le decía al cronista: "Ve lo que es el blues, esta gente viene desde Argentina por eso", mientras me señalaba. Ahí toqué como una hora junto a nenes como Rufus Thomas, Isaac Hayes y Billy Preston. Fue muy emocionante. Y además tengo todo filmado, para que no digan que Pappo está escondido en una quinta en Tortuguitas, como sé que dijeron la vez pasada que estuve en el Madison. Recién me creyeron cuando vieron el video, y se cayeron de culo. Bueno, esta vez va a ser igual.

Saludos
Pappo
(desde Los Angeles)

• **Babasónicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.• **La Guardia del Fuego** con **Las Cuatro Estaciones** como invitados en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.

• **Los Súper Ratones** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 23.

• **César Banana Pueyrredón** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.

• **Hermes** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 24.

• **Pirata Idustrial, Incógnito** e **Inaudito** en Virgem, Chile al 500. A las 24.

• **El Matadero** en el Parque Centenario. A las 16.

• **Bien Desocupados, Los Subversivos, Desorden** y **Acidos Populares** en Viejo Blues Pub, Baigorria al 1500, Grand Bourg.

• **Hormigas en Roma** en La Yunta, Chile al 400. A las 22.

• **Octubre Rojo** en el Museo Rock, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.

• **La Mizrahi Blue Band** y **La Corte del Señor Manga** en Tabaco, Estados Unidos al 200. A las 24.

• **Los Tickets** y **Minisale-Capasso-Jove** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

• **Blues Motel** homenajea a Brian Jones en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.

• **El combo del santiamén** en Teatro de la Fábula, Agüero 444. A las 22.

• **Valkyrie** y videos de Depeche Mode en Club Caseros, Caseros 241 (Florida). A las 24.

• **Salvaje Vida** en Radio Babel, Juan B. Justo al 1700. A las 24.

• **Insumisión, Hemorragia, Por los que no están** y **Morraya** en Caribe, Camino Gral. Belgrano al 4700, Solano. A las 23.

• **Color Azul** en el teatro Leopoldo Marechal de Moreno. A las 21. Gratis.

• **Identikit** en la clausura del Rally en el Chateau Carreras de Córdoba (a las 14.30), y en Villa Constitución de Santa Fe (a las 24).

• **Los Sultanes del Amor** en Revivir, Gaona al 400, Ramos Mejía.

• **La Fragua** en La Fuente de Hurlingham, Tambo Nuevo al 1400. Invitado: **La 6 en punto blues band**.

• **Delta Blues** y **Potrero** en el Golden Shopping, Acoyte 52. A las 24.

• **Sudmarino** y **Horacio** en Remember, Corrientes al 1900. A las 24.

• **Carlos Guarnerio** en **Haciéndose la del monólogo** en el Bululú, Rivadavia al 1300. A las 23, gratis.

• **Videos** de Elvis, Beatles, Stones en La Posada del Zar, Chile al 500. A las 20.

• **Las Barbis** en el Café Players, Humberto 1 al 500. A las 24.

• **La muy dolorosa comedia** (Grupo Kerosén, teatro) en el Parakultural, Chacabuco 1072. A las 23.30.

• **Daniel López** presenta **Buen día Buenos Aires** en Café Montserrat, San José 524. A las 22.30.

• **Arena** y **Miura** en Oh! Porto, Vicente López 2205. A las 22.

• **Potestad** (teatro) de Eduardo Pavlovsky, en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A las 21. Unica función.

DOMINGO 3

• **Ginebra, Trauma, Incomunicados, Altura Máxima** y **Sonido Sucio** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.

• **Raptor, Obturador** y **Area Negra** en el Arlequines, Perú al 500. A las 18.

• **Videos** de Yes, ELP y Doors en La Posada del Zar, Chile al 500. A las 20.

LUNES 4

• **La línea histórica** de Manuel Hermelo y Marcelo Vigilio (ex Organización Negra) en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 20.

MARTES 5

• **La línea histórica** de Manuel Hermelo y Marcelo Vigilio (ex Organización Negra) en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 20.

MIERCOLES 6

• **La línea histórica** de Manuel Hermelo y Marcelo Vigilio (ex Organización Negra) en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 20.



AMERICANA. Amplio adjetivo que se disfraza de sujeto y equivale a todo aquello que conforma la mitología norteamericana. *Americana* es también el inquietante momento cuando un solo país reclama el derecho de convertirse en continente. Americana entonces, y la vuelta triunfal de una música que puede desaparecer por una década (recuérdese el horror indisimulable de los 70) pero que siempre vuelve alentada por la disposición épica de sótanos y garages. Canciones que retornan una y otra vez sobre la misma vieja historia no para repetirla sino para crearla y recrearla, para cantarla otra vez. Rayitos no leyó la nota de tapa de la última *Musician,* pero ahí está otra vez el sonido de águila norteamericana ganándole esta vuelta de péndulo al león inglés. Y, de acuerdo, es un gran momento para la USAnza de ahí arriba. El milagro va desde dioses primigenios como Cash & Dylan, pasa por revisitadores como Counting Crows hasta llegar a subversivos como Beck. Lejos, en Inglaterra, la catedral apenas se sostiene en la nostalgia sabia de The Kinks, la última moda ácida, la vuelta a inflar el emparchado chancho de Pink Floyd, o la hipotética reunión de un trío llamado The Beatles.

Mientras tanto, la fortaleza americana se refuerza en estos días con la llegada del último de John Mellencamp y el primero de Billy Pilgrim. Pasen, oigan, agiten las banderitas y descubran con cierto asombro que el instrumento musical más reconocible y venerado por los chicos del rock 90 parece ser la mandolina.

Caso curioso el de John Mellencamp alguna vez Cougar. El chico empezó como ídolo adolescente, luego mutó a cantante urbano para convertirse en héroe de los granjeros y ahora –con los 29 minutos de *Dance Naked*– continuar revisando el folk appalachian style con ciertos toques de Keith Richards en la aspereza de la voz y en la entrega de una acústica golpeada hasta convertirla en eléctrica. Los nueve tracks de *Dance Naked* fueron registrados en tiempo record en un estudio de la patria chica de Indiana y consiguen llevar más lejos los de por sí apreciables logros conseguidos con *Human Wheels*, capítulo anterior de todo el asunto. La verdad que después de tantas mutaciones, Mellencamp no sólo ha conseguido convencer sino también entusiasmar a partir de un sonido que por derivativo y, sí, americano, no deja de ser honesto. No es raro que este gato montés haya sido una de las velitas más respetuosas y entusiastas en los 30 años de Big Bob en el Madison Square Garden; no es de extrañar que "Too Much to Think About" podría ubicarse en el rincón más ligero del último Dylan.

"Es nuestra oportunidad de hacer un sonido feliz", canta *Billy Pilgrim*. Billy Pilgrim –el personaje– es el protagonista de *Matadero 5*, célebre novela de Kurt Vonnegut, Jr. *Billy Pilgrim* –el dúo– son Andrew Hyra y Kristian Bush, nueva promoción de la Folk Rock Alternative Music of Atlanta. Región mágica donde todos parecen cantar con la perturbadora voz de Michael Stipe y lo cierto es que *Billy Pilgrim* bien puede escucharse tanto como una suerte de "Aventuras juveniles de R.E.M.", así como una perfecta y necesaria continuación de aquella otra clásica institución americana: dos muchachos cantando con las hormonas en la garganta sobre el mundo que los rodea, los divierte y los atormenta. Lejos de los Pet Shop Boys, Soft Cell, Wham! y otras parejas british, Billy Pilgrim prefiere las luces de una mañana campestre a las estroboscópicas de una disco malventilada. Así –tras los pasos de los Everly Brothers, los Righteous Brothers y tantos hombres– los Billy Pilgrim se convierten en algo así como los parientes lejanos de los Proclaimers escoceses y su debut posee la extraña e ingenua calidad de una sofisticada inocencia. En *Billy Pilgrim*, las canciones –la callada desesperación de "Insommiac", la resignación de "Here We Go Again"– se suceden como páginas de esos diarios nunca del todo bien escondidos hasta alcanzar la nada despreciable proeza de unir a R.E.M. con Simon & Garfunkel en la traviesa "Hulla Hoop". La ingenua majestuosidad de "Mama Says" cierra la historia con cuerdas en ascenso y la misma pregunta que tantas veces se hizo Peter Pan: "¿Qué es lo que sé?/A medida que envejezco".

John Mellencamp y Billy Pilgrim. Buenas mandolinas y mandarinas. Gloryland y todo eso.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

TEXTO: TRILLO & MAICAS

BER NET

RRRRRR...

!

PUF, AHORA QUE ESTAMOS SECOS Y RECONFORTADOS, VAMOS A HACER EL AMOR

VAMOS A LA CAMA

NO, A LA CAMA NO

OYE, ES QUE...

...A MÍ ME GUSTA HACERLO BAJO LA DUCHA

¡?!...

BER NET

CLASIGRATIS

VENDO

• Grabaciones inéditas de Charly, Spinetta, Fito, Lebon, Soda, Redondos, Prince. 432-6877.

BUSCO

• Cantante con experiencia para Los Vieja (blues y rocanrol). 796-1402.

CLASIMUSICA

• Estudio del pasaje, demos, arreglos, acompañamientos. 307-1274.
• Saxo y flauta traversa, método, bases, improv., audio. Proveo instrumento. Marisa. 87-2132.
• Guitarra o bajo, métodos prácticos, todos los estilos también a domicilio. Andrés, 773-4792.
• Bajo, digitación, técnica de slap, tapping, cifrado, acordes, iniciación lectura. Trabajo con caja de ritmos. Horacio Etcheverry. 782-4719/8559606.
• Guitarra onda S. R. Vaughan, Hendrix, Jorge Minissale (Rebelde sin Pausa) 322-1709.
• Bajo, técnica, teoría. Pablo Vázquez, 553-8736.
• Playback, demos y producción musical para cantantes, obras de teatro, cortinas para radio, arreglos musicales, jingles. 961-8906.
• Canto, foniatría, educación y reeducación vocal para cantantes, actores y locutores. Fga. Ruth Curiel (mat. 3690) 611-3656.
• Guitarra a principiantes, iniciación, técnica, rítmica, saco temas, canciones, técnica vocal. Diego Larrea (Lapepa) 541-8969.
• Bajo, aprendés viendo ejercicios, bases, rítmica, música. Todos los estilos. Fernando Alfonso, 542-0413.
• Batería, lectura, ritmos, ensambles anuales. 40-3384 (lun. a viern. de 10 a 16).
• Sala de ensayo en Belgrano. Equipos Peavey, S.W.R., Cajas Ampeg, Electrovoice, Mics Shure SM 58, efectos Alessi, Boss, batería Pearl Export, mesa Tascam. Av. Crámer 3087, reserv. personalmente desp. de las 18.
• Bajo con Pablo Sánchez (Housemann René Band, Nuevos Aires) 797-0622.
• Armónica con la Bruja Suárez. 777-1352.
• Noveno curso trimestral de blues con Miguel Botafogo (Durazno de Gala) todos los niveles. Ins. cierra el 30 de junio. 551-5558.
• Batería, pop, blues, jazz, técnica, lectura, clases indiv. 854-4607.
• Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito) 639-2406.
• Batería con Gastón (Inocentes por Ahora) 208-7601.

VARIOS

• Rock and roll (danza). Martes y jueves de 14.30 a 15.30, en Danzario Americano, Corrientes 2092, 1º piso. 953-3930.
• Danza afrocaribeña. Salsa, merengue, son, rumba, cha cha cha. Prof. nativo: Luis Mina. Martes 18.30 y jueves 19.30. Estudio Arena, Bmé. Mitre 1466. 777-2881.
• Curso de fotografía. Jorge Vilariño. 382-1515.
• Video producciones artísticas en S-VHS. 781-9508.
• Estudio jurídico integral. Consultas gratis. 953-8485/952-5613/628-9733.
• Talleres de mimo contemporáneo al teatro participativo con Alberto Sava. Santa Fe 2925, de lunes a viernes de 15 a 20.
• Curso de dirección, autoría y crítica en Mimo, teatro de acción a cargo de Angel Elizondo. Comienza el 1/7. 382-4743, Corrientes 1670, piso 11 of. 1.
• Taller de mimo, técnica, espacio, objetos reales, mimetismo, investigación, dictado por Jurij Maletich. 962-3243.
• Videoclips, video 16 mm. Filmación de recitales a varias cámaras con edición en vivo, creatividad y buenos presupuestos. 827-0082.